

A la Gloire du Suprême Architecte des Mondes

**GRANDE LOGE SOUVERAINE
DES RITES UNIS**

Rite Oriental de Misraïm



**HATSHEPSOUT
LIVRE DES COMPAGNONS**



Régime de Naples – Syllabus des Grades selon les statuts de 1881



LIVRES DU COMPAGNON
FRANC-MACON

LE COMPAGNON FRANC-MACON



DEFINITION

La confusion pourrait être possible entre le compagnon du tour de France et le compagnon franc-maçon. Compagnonnage et Franc-maçonnerie sont des associations distinctes, historiquement et dans leurs buts.

Contrairement à une idée reçue, le compagnonnage n'est pas l'ancêtre de la Franc-maçonnerie, laquelle s'est constituée en Angleterre au cours du XVII^e siècle avant de s'établir en France et en Europe dans les années 1730. Association de type initiatique, philosophique, fraternel, la Franc-maçonnerie use de façon symbolique des outils des maçons de métier. A cette époque, certains symboles maçonniques, certains rites, certaines références légendaires, se retrouvent dans les compagnonnages et dans la Franc-maçonnerie, mais sont relativement peu nombreux. En revanche, au XIX^e siècle, d'assez nombreux compagnons se sont affiliés dans des loges et beaucoup de symboles, rites et légendes ont migré de la Franc-maçonnerie vers les compagnonnages. Ainsi en est-il des trois points en triangle, de l'étoile flamboyante à cinq branches associées à la lettre G, de la légende de l'architecte Hiram, etc. En revanche, le compas et l'équerre

entrecroisés sont communs aux deux institutions, sans qu'il y ait eu empreint de ce symbole par l'une à l'autre.

Les termes Apprenti, Compagnon et Maître sont employés dans la Franc-maçonnerie pour désigner trois grades, mais ils n'ont aucun rapport avec l'organisation interne des compagnonnages, qui ne concerne ni l'apprentissage ni la maîtrise au sens réel ou symbolique de ces mots. Dans le Compagnonnage, il n'y a que des aspirants (*ou affiliés*), des compagnons et quelquefois, dans certaines associations, des compagnons finis.

Concernant la Franc-maçonnerie, le grade de Compagnon, est trop souvent considéré comme une étape transitoire entre le grade d'Apprenti et celui de Maître. C'est pourtant l'un des grades les plus beaux à vivre et riche en enseignements. Ce grade de compagnon est très vieux comme celui d'apprenti. Le grade de maître comme nous l'entendons en Loge n'a été que très récemment introduit. C'est la Franc Maçonnerie qui en a fait un grade et une sorte d'aboutissement d'un parcours initiatique que nous vivons dans les loges bleues et dont il est le dernier maillon.

Au temps de la Maçonnerie opérative le grade de compagnon était l'aboutissement d'une initiation à un métier dont le point d'orgue final était la réalisation d'un « *chef d'œuvre* » en rapport avec son métier et que devait réaliser tout compagnon à la fin de son parcours et de sa formation. Il en va de même pour le compagnonnage de la Franc-maçonnerie. Cette formation n'a plus lieu dans un endroit unique comme pour les apprentis qui restent de longs mois dans leurs Loges mères. Les Compagnons doivent l'acquérir en voyageant de chantier en chantier, dans d'autres loges et d'autres obédiences, pour y découvrir et partager de nouvelles expériences. Car être compagnon n'est pas réservé qu'aux membres de sa Loge, c'est l'ouverture vers le monde où la diversité des enseignements le font progresser et grandir. Sans cette persévérance point de salut et de reconnaissance par ses pairs.

Relevé de son obligation de silence, et encouragé à parcourir le monde, le compagnon doit mourir à une forme d'immobilisme. De passif, il devient actif. D'écouter il devient agissant.

Après le premier travail opératif qu'il avait fait sur lui-même, il est prêt désormais à parcourir le vaste monde pour en tirer comme le disait notre Frère Rabelais, la substantifique moelle. Pour cela, il lui faudra affiner ses sens, les ouvrir, les envisager l'un après l'autre, les rendre plus subtils et plus légers, les exalter. Après cette redécouverte de ces capteurs d'information que sont les cinq sens, il pourra partir, baluchon sur le dos, canne à la main, apprendre et comprendre les Ordres d'Architecture, les Arts Libéraux, les Philosophes et les Grands Initiés, la glorification du travail, la joie de construire et d'œuvrer, la joie d'être libre.

Il s'apercevra avec chaque outil pris au cours de ses voyages que la main est, sans conteste, un de ses membres les plus importants. Comment vivre sans mains ? Il vérifiera comme tous ses Frères et Sœurs Compagnons que l'outil est le prolongement de la main et qu'à chaque phase de sa vie (*initiatique, maçonnique, sentimentale, familiale, professionnelle etc ...*), il devra choisir les bons outils, savoir s'en servir au mieux de ce qu'ils peuvent offrir à l'homme pour grandir et s'élever, savoir, oser, donner, aimer.

Durant toute une année, voire plus, le Compagnon va voyager sous l'égide de son guide : « *L'Etoile Flamboyante* ». En suivant cette étoile, il va aussi chercher la plénitude de son humanité. Sa destination n'est pas un lieu mais un nouvel état de conscience. Bien sûr il va pouvoir, et même devoir, parcourir d'autres horizons, mais c'est en lui, et non sur lui, qu'il doit éprouver ces nouveaux outils. C'est aussi pour les partager qu'il doit acquérir ces nouvelles connaissances. Le Compagnon ne se contente pas de marcher dans la direction de l'Orient, il va de chantier en chantier s'ouvrir à l'intelligence du monde pour trouver les moyens de son émancipation. Il part pour accomplir un périple et s'accomplir lui-même, en lui-même.

Pour le Compagnon, la matière de son Œuvre est le miroir de la marche du Soleil, miroir au fond duquel, dans les ténèbres, brille un autre astre beaucoup plus ancien que le Soleil et la Lune du monde et, celui-là, immuable : l'Etoile Polaire. Invisible à l'apprenti, elle a pourtant été son sauveur lors de sa « mort » initiale dans le cabinet de réflexion. Offerte à toute heure à la vue du Compagnon, elle est cette mystérieuse fenêtre ouverte sur l'hyperborée, figurée dans les cathédrales gothiques par la Rose Nord, à laquelle les Compagnons médiévaux ont donné la forme d'un pentagramme dont la pointe se dirige vers le Nadir.

Enfin le mot Compagnon désigne celui qui connaît l'usage du compas. Il indique aussi selon une étymologie révélatrice, l'union du compas et de l'équerre par le grec *gnomon* : « *équerre* ». La position de l'équerre et du compas sur le Livre de la Loi sacrée indique non seulement le degré auquel travaille la loge, mais aussi le but de ce travail. En loge de compagnon, la pierre brute est devenue pierre cubique à pointe, et dans cette pierre cubique se cache l'infini, comme sous l'équerre se trace le compas, traceur de cercles.



LA LOGE, LES OFFICIERS, LES DECORS



La disposition de la Loge, les Officiers et les Décors, sont les mêmes qu'au Premier Degré, sauf en ce qui suit :

Chacune des trois Colonnes porte deux bougies de cire, soit six en tout, au lieu d'une (trois *en tout*) au degré d'Apprenti. La décoration et la disposition des meubles et accessoires demeurent les mêmes qu'au premier degré. Les Compagnons et les Maîtres (*seuls présents dans le Temple*) sont vêtus et décorés comme au grade d'Apprenti.

Sur l'Autel du Naos, l'Équerre et le compas seront entrecroisés sous la règle. La branche du compas côté Midi recouvrant l'équerre.

À l'Orient, côté Midi, on placera l'Étoile Flamboyante à cinq branches, portant en son milieu la lettre « G ». L'Étoile sera fortement éclairée.

La lettre « G » est le grand symbole du Compagnon, et comme tous les symboles, il peut être interprété de diverses façons. On mentionnera en premier lieu, l'interprétation qui est traditionnellement donnée par les anciens rituels : « *Le Grand Architecte, créateur du Monde entier* », ou bien « *celui qui a été élevé jusqu'au faite du Temple Sacré* ». On peut en déduire que, dans l'esprit des fondateurs de la Franc-Maçonnerie moderne, conformément aux anciens documents de la Franc-Maçonnerie opérative, le symbole de l'Étoile

Flamboyante se réfère tout d'abord au Grand Architecte de l'Univers. Comprendons bien que le Principe Suprême que nous traduisons par ce symbole, est ineffable et que lui donner un nom (*Dieu, Jéhovah, Allah, ou tout autre*), c'est le réduire à la mesure humaine, donc le profaner. Ensuite, ce même symbole de l'Étoile Flamboyante, peut représenter l'Initié parfait que nous nous efforçons de devenir. L'homme, en effet, tout en étant infime par rapport à l'Univers, porte en lui-même un reflet de la Grande Lumière

« *L'Étoile Flamboyante* » oriente le Compagnon Franc-Maçon dans sa marche vers l'Idéal Initiatique. Les pointes de l'Étoile font allusion au nombre 5. C'est le nombre du Compagnon. On attribue habituellement aux cinq pointes de l'Étoile Flamboyante, les concepts suivants qui, toutefois, ne sont pas limitatifs :

Géométrie : proportions harmonieuses, construction cohérente de l'Univers, du Temple et de l'Homme. La géométrie est le domaine des idées vraies, "*idéales*" au sens platonicien. Elle est un outil de conception et de construction, et surtout un outil de compréhension du monde. Elle constitue donc une méthode, un cadre pour l'élévation maçonnique. C'est l'art de la mesure, au sens propre comme au sens figuré. Elle rend possible l'analyse, le tri, la comparaison, bref, le raisonnement juste qui mène à la vérité.

Mais la géométrie exprime aussi le but à atteindre en ce qu'elle décrit l'ordre du monde, partout présent mais qui a tendance à se dérober à nos sens.

Génération : pouvoir de générer, de créer sur tous les plans : physique, intellectuel, psychique. Pouvoir de faire évoluer. C'est donc un moyen plutôt qu'un but. C'est le mot qui exprime le mieux la volonté, l'action, l'effort, autrement dit la valeur travail.

En effet, le Franc-maçon vise à se transformer lui-même par le travail physique, intellectuel et moral. Il met à profit le temps qui passe pour avancer et progresser.

Le mot “*Génération*” peut aussi évoquer les générations de Francs-maçons qui se succèdent sur le chantier pour poursuivre inlassablement la grande œuvre de l’humanité.

Gravitation : La gravitation est, selon le rituel du deuxième degré, l’attraction réciproque de tous les éléments de l’Univers qui en assure la cohésion. Sur le plan de l’humanité, cette force évoque la *sympathéia* des stoïciens ou encore la célèbre loi d’Amour.

La “*Gravitation*” est donc une invitation à percevoir la grande force qui régit le cosmos, ou encore le ciment qui compose le monde. Ce ciment correspond en outre à la quintessence, qu’Aristote définit comme le cinquième élément, l’éther, autrement dit la clé de voûte de l’univers.

“*Gravitation*” désigne donc un objectif à atteindre plutôt qu’un moyen.

Génie : Le Génie évoque les qualités et le savoir-faire des bâtisseurs. L’intelligence qui peut s’élever aux conceptions les plus transcendantes.

Ce mot renvoie aussi à l’intelligence ou à l’intuition, qui constituent un tremplin pour accéder à la compréhension des choses supérieures. Le Génie est donc un moyen plutôt qu’un but à atteindre.

Gnose : connaissance directe et intégrale de la Vérité, union de l’homme avec le divin.

La gnose est le but suprême du Franc-maçon, qui devra donc s’appuyer entre autres sur le travail, la géométrie et le génie pour y parvenir.

La gnose est d’abord une invitation à se connaître soi-même pour accéder aux mystères de l’univers : c’est l’introspection qui fonde la

démarche. L'autre pilier de la gnose est l'initiation, qui a pour but de mettre le cherchant sur la voie, de manière progressive.

La gnose est sensée mener directement à la connaissance du "*Grand Architecte de l'Univers*".

G pour "*Grand Architecte de l'Univers*".

C'est la signification première de la lettre G, la plus éminente. Le Grand Architecte de l'Univers représente le mystère ultime. Il est la cause de tout, la conscience ultime, la vérité inexprimable.

Notons aussi que la lettre G vient du *gamma* grec (*qui correspond au Guimel hébreu*), soit la troisième lettre de l'alphabet grec : on retrouve ici le ternaire, le triangle qui représente le Grand Architecte de l'Univers.

La lettre G au sein du pentagramme : interprétation.

Avec la lettre G, l'Etoile Flamboyante accompagne le Franc-maçon dans la poursuite de son idéal.

Cette étoile paraît haute, lointaine et inaccessible : elle représente la vérité vers laquelle on peut marcher, mais sans pouvoir jamais l'atteindre.

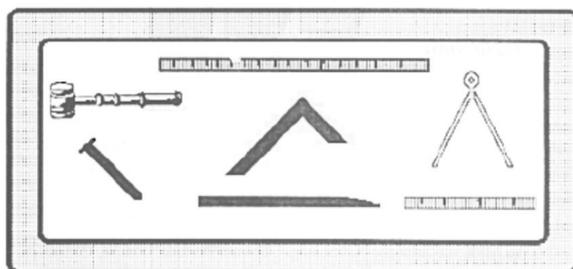
Mais l'Etoile flamboyante symbolise aussi quelque chose de beaucoup plus proche. Le pentagramme est en effet le signe de l'initié : nous-mêmes. C'est l'idée que la vérité réside tout au fond de notre être et que nous pouvons potentiellement l'incarner.

À cela, il faut ajouter que l'Étoile à cinq pointes, le « *Pentagramme* », constituait, il y a vingt siècles, le signe de reconnaissance de la confrérie pythagoricienne, symbole d'amour et d'harmonie. Au Moyen-Âge, le Pentagramme était le symbole des Guildes des Maçons Opératifs et aussi une figure que les Gnostiques considéraient comme magique ; ils l'appelaient le « *Pentacle* ».

« *L'Autel des Serments* » est placé à l'Orient, devant le plateau du Vénérable Maître. Son axe médian supporte les Trois Grandes Lumières de la Franc-maçonnerie, le Volume de la Loi Sacrée (*Bible ouverte au Livre des Juges XII, 5-6*), le Compas et l'Équerre symbolisant respectivement la Loi cosmique, la Terre et le Ciel. L'Équerre et le Compas sont entrecroisés sur le Volume de la Loi Sacrée, la pointe du compas côté midi sur l'équerre.

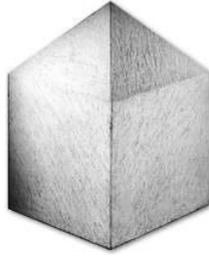
« *Autel du Travail* » Au pied de l'Orient, à l'angle Sud-Est, il est recouvert d'une nappe turquoise bordée bleu lapis, sur lequel sont disposés les outils suivants :

- à gauche, un Maillet et un Ciseau
- au centre, vers l'orient, la Règle de 24 pouces
- au centre, devant la Règle, l'Équerre
- au centre, devant l'Équerre, le Levier
- à droite, un Compas et une Règle



L'Autel des serments

« *La Pierre Cubique à pointe* » marque le cheminement initiatique qui a un commencement et une fin. Symboliquement la pierre brute représente le début, et la Pierre Cubique à pointe représente l'achèvement de l'œuvre, mais qu'une étape du chemin !



« *Le Soleil et la Lune* ». La Lune est du côté du Septentrion, du côté de la Colonne J... qui, comme elle, est un symbole du pôle réceptif de l'Univers. Le Soleil quant à lui, est du côté du Midi, de la Colonne B... qui, comme lui, est un symbole du pôle actif de l'univers. !

« *Les sphères (Céleste et Terrestre)* » : Posées respectivement sur les plateaux de l'Hospitalier et du Trésorier, elles suggèrent qu'à partir du Grade de Compagnon, tout le domaine de l'Univers est proposé à nos investigations. Il faut donc s'efforcer d'acquérir les connaissances nécessaires.



Sphère Céleste



Sphère Terrestre

En bas de l'Orient, de chaque côté : Pierre Brute et Pierre Cubique, Maillet et Ciseau.



Pierre brute, Maillet et Ciseau



Pierre Cubique

LES OUTILS DU COMPAGNON



Si la main est le premier outil de l'Homme, l'outil fondamental, le Compagnon franc-maçon utilise aussi un certain nombre d'outils rudimentaires mais incontournables. Ces outils sont actionnés par la main, cette dernière pouvant être décrite comme *l'instrument des instruments* (Aristote).

De manière générale, les outils permettent de prolonger notre pensée conceptrice, et aussi de donner corps à notre intelligence. Sans ces outils, nous ne serions pas Homme.

Mais les outils ne servent pas seulement à réaliser, ils servent aussi à apprendre et à comprendre. Les symboles sont, par excellence, des outils permettant de comprendre et de percevoir. Un symbole n'est jamais révélé définitivement, il est un filtre qui permet d'entrevoir le sacré.

Enfin, les outils permettent de transmettre. La main par exemple permet d'écrire pour être lu des autres, de nos semblables, de nos Compagnons.

Ainsi les outils permettent de donner et de recevoir, de travailler sur soi et en soi.

Les outils qui sont remis à l'Apprenti lors des différents voyages qu'il devra effectuer lors de sa cérémonie de passage au grade de Compagnon, vont généralement par deux pour montrer leur dualité et leur complémentarité.

« **Le Maillet et le Ciseau** » : ces outils de façonnage, qui sont aussi les outils de l'apprenti, sont associés aux Cinq Sens lors du premier voyage initiatique du Compagnon. Ils permettent de polir la Pierre cubique destinée à l'érection du Temple dont les Initiés sont à la fois les constructeurs et les matériaux. Le Ciseau symbolise les connaissances acquises dans la période d'apprentissage et le Maillet, l'énergie agissante qui les met en œuvre !



Le Ciseau est passif à l'égard du Maillet. De par son inclinaison, il permet de retirer la quantité juste et parfaite. Le Ciseau doit être guidé avec habileté et discernement, il s'agit de parfaire la pierre avec précision, prudence et humilité.

Le Maillet est quant à lui l'énergie agissante : il est actif, moteur, et force concrète.

Cette paire d'Outils impose à la pierre la volonté de l'ouvrier. D'une main, le Compagnon frappe (*Maillet*) et de l'autre il donne la forme ressemblant à ce qu'il a imaginé.

A noter que le Maillet, symbole de volonté agissante, est aussi utilisé au cours du rituel pour annoncer l'ouverture et la fermeture des Travaux, et pour demander la parole. Il sert à marquer le rythme du travail. Lors de la cérémonie d'initiation, le Vénérable Maître pose l'épée sur le récipiendaire puis frappe la lame avec le Maillet.

Le Ciseau ou le Maillet pris séparément sont inutiles ; la complémentarité de l'actif et du passif est évidente.

Le Ciseau et le Maillet traduisent l'approfondissement personnel, le perfectionnement. Il s'agit de donner une forme à une matière extrêmement dure. Cette matière, c'est notre corps, notre carapace, nos barrières personnelles. C'est aussi le quotidien, le monde physique, la matière. Cette carapace est extrêmement difficile à percer pour accéder au fond de nous-même, au spirituel, et mieux nous connaître. C'est un travail long, minutieux et pénible.

« *Le levier* » : il nous permet, en démultipliant nos forces, de placer aux endroits utiles, les pierres destinées à l'érection du Temple symbolique. C'est l'instrument actif par excellence, auquel rien ne peut résister. Aussi, pouvons-nous affirmer que c'est la force de la volonté, inébranlable, intelligente et désintéressé qui est l'outil qui permet d'atteindre tous les objectifs et qui triomphe de tous les obstacles.



Pour ces outils, le maître mot pourrait être : CONNAIS-TOI TOI-MEME.

« *La règle à 24 divisions et le Levier* »

Là encore, la Règle et le Levier sont parfaitement complémentaires. Ces outils apparaissent au Compagnon lors du second voyage de son initiation et sont associés aux Cinq Ordres Architecturaux.

« **Le Levier** » démultiplie notre force et nous permet de placer où l'on veut les pierres destinées à l'érection du Temple symbolique. C'est l'instrument actif par excellence, auquel rien ne peut résister. C'est la force de la volonté, l'outil qui permet d'atteindre tous les objectifs, qui triomphe de tous les obstacles.

« **La Règle** » représente la Loi morale inscrite dans la conscience et trace la direction de notre conduite dont nous n'avons jamais à dévier. Outil passif, elle rappelle que cette loi morale doit toujours être le point d'appui de la volonté et de l'action concrète. Elle permet la liberté au sein de la société et définit la loi de sa propre action en l'orientant de juste manière.



La Règle et le Levier attirent notre attention sur le fait que la force de la volonté, qui peut être illimitée, doit être mise au service de valeurs morales fondamentales.

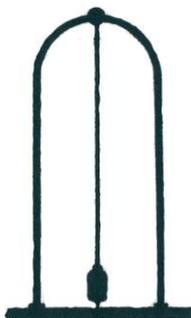
Pour ces outils, les maîtres mots pourraient donc être : DEVOIR et LIBERTE.

« **Le Niveau et la Perpendiculaire** » : symboles respectifs des Second et Premier Surveillants, la verticalité et l'horizontalité dont l'Équerre du Vénérable Maître est la synthèse. La Perpendiculaire, le Niveau et l'Équerre sont les trois Bijoux mobiles de la Loge.

Le Fil à plomb (ou perpendiculaire) et le Niveau apparaissent lors du troisième voyage du Compagnon, dédié aux Arts Libéraux.

Le Fil à Plomb est l'outil qui permet de vérifier instantanément la loi de la gravité, ou verticalité. Cet outil rappelle aussi la nature du monde physique : la matière est attirée vers le bas. En même temps, il montre la voie droite, le chemin parfait vers l'élévation. Il est vérité.

Il fait penser à une colonne vertébrale autour de laquelle les organes peuvent se construire, un axe crucial autour duquel le travail peut s'organiser.



Outil passif, le Fil à plomb n'exerce aucune action sur la matière, il définit pourtant le sens des travaux et de l'élévation de la manière la plus évidente et la plus remarquable, ce qui en fait un outil prédominant.

« *Le Niveau* » a un rôle de vérification de l'horizontalité. C'est l'outil de recherche de la stabilité et de l'équilibre. Il rappelle un autre instrument : la balance, qui est le symbole de l'Égalité et de la Justice.

« *Le niveau* » fait allusion à l'égalité foncière de tous les hommes dans leur nature profonde et leur vocation. Il nous incite à nous mettre à la portée de tous et nous inspire la modestie du Sage, quels que soient les progrès dans la voie initiatique que nous pourrions réaliser par la suite !



Le Fil à plomb et le Niveau rappellent le Delta lumineux. Le Fil à plomb est le point de passage entre le haut et le bas, entre le monde matériel et spirituel, il est l'équivalent de l'œil central du Delta. Le Niveau est à la base : ligne d'Égalité entre les Frères, de Fraternité, mais aussi ligne de Justice permettant de contourner notre ego.



Pour ces outils, les maîtres mots pourraient être : VERITE, EGALITE ET JUSTICE.

« *L'Equerre* »

L'Equerre est associée au quatrième voyage initiatique du Compagnon, au cours duquel on découvre les noms des Cinq Grands Initiés. Elle est traditionnellement utilisée par les tailleurs de pierre.



Outil archaïque mais élémentaire de contrôle de l'angle droit, l'Equerre rend possible un travail ordonné, cohérent, durable. Sa fonction première est la vérification, voire la rectification, ce qui n'est pas sans rappeler le *Rectificando* de la formule V.I.T.R.I.O.L.

Nota : Le vitriol est le nom alchimique de l'acide sulfurique (*les trois principes de Grand Œuvre : le soufre, le sel, le mercure*) tiré de la formule suivante : « *Visita Interiora terrae, rectificando, Invenies Occultum Lapidem* » : visite l'intérieur de la terre et, en rectifiant, tu trouveras la pierre occulte.

V.I.T.R.I.O.L



Le maniement de l'Equerre demande une constante remise en question de soi-même et du monde. Il garantit la solidité de la construction.

L'Equerre donne de l'ordonnancement dans les idées, afin que l'édifice tienne en place.

L'Equerre fait aussi penser au Rituel qui permet de travailler dans la droiture et la rigueur d'une démarche ordonnée et progressive. C'est ainsi que la plupart des signes en loge se font à l'Equerre.

Surtout, en permettant de vérifier la régularité des faces d'une pierre, l'Equerre permet de positionner chaque pierre par rapport aux autres, et dans la mesure où chacun de nous est une de ces pierres, l'Equerre harmonise nos êtres, adoucit nos contradictions, et rend donc possibles les liens de Fraternité entre nous.

Pour cet outil, les maîtres mots semblent être : VERIFICATION ET FRATERNITE.

« *Le Miroir* ». Le miroir est l'un des objets contenus dans la besace du Compagnon. Au premier degré, il servait à la psychostasie du néophyte. Au second, il permet de juger seul quel est son avancement spirituel. Le miroir fut utilisé pour la première fois au grade de compagnon en 1782.



Le Compagnon peut enfin voyager à l'extérieur du Temple, visiter d'autres loges sans pour autant oublier son voyage intérieur qui est

permis par le Miroir et permet cette descente en nous-mêmes, si importante dans notre quête.

L'origine de ce symbole n'est pas judéo-chrétienne. Les initiés de l'antiquité utilisaient le miroir pour guérir les passions de l'âme.

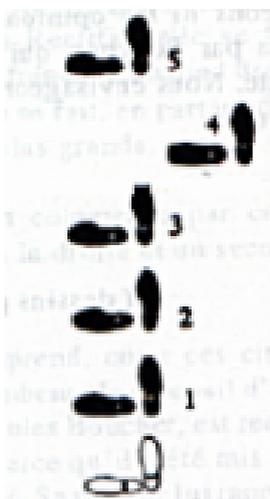
« **Le Tablier** » : Il se retourne vers l'extérieur, sa bavette rappelle ainsi l'Uraeus royal des Pharaons, qui lançait vers le monde profane le Feu solaire purificateur, vivificateur, vainqueur des ténèbres néfastes.



C'est non plus sur lui-même que le Compagnon doit agir, c'est déjà sur autrui, car il est lui-même un Pentalpha, une étoile de feu rayonnant, un être utile et généreux.

Nous savons que chez les anciens Pythagoriciens, le Pentalpha était l'image de l'initié ; c'est donc là un très vieux symbole, d'une parfaite authenticité, d'une traditionnelle richesse.

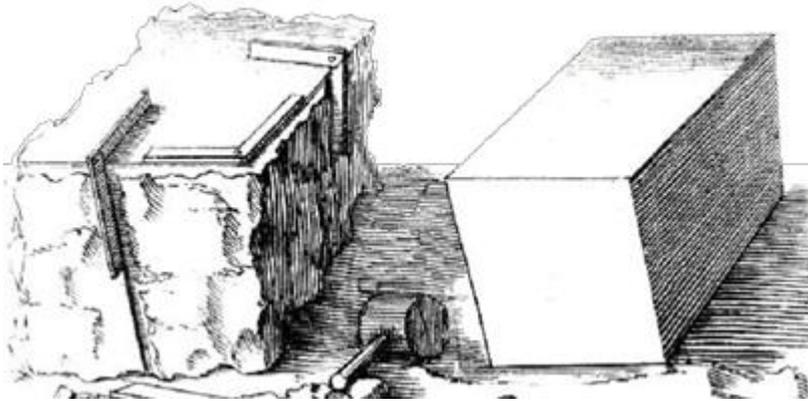
« **La Marche du Compagnon** ». Le Compagnon doit voyager, aller à droite et à gauche quérir partout des sciences nouvelles.



Certains compagnons inséraient des « *labyrinthes* » dans le pavé de certains édifices (ex : *Cathédrale de Chartres*. ...), ce symbole d'un lieu « *rempli de tours et de détours* » et de différentes routes donnant les unes sur les autres rendait très difficile la progression de celui qui s'y était engagé. Seul l'initié s'y retrouvait et connaissait le secret du bon chemin.

Le labyrinthe fut longtemps (*jusqu'en 1459*) le symbole du compagnonnage, car il rappelle les voyages, les pérégrinations, les recherches du Compagnon pour se former en connaissance et en beauté.

Pierre brute et Pierre Cubique à pointe



La symbolique maçonnique est indissociable des outils et de l'œuvre des compagnons bâtisseurs. L'édifice se bâtit grâce à des pierres régulières, parfaitement taillées.

Rappelons-le, la démarche maçonnique a pour but la transformation de l'individu. A ce titre :

- La pierre brute représente l'état de l'initié lors de sa première entrée dans le temple,
- La pierre cubique représente le résultat du travail de l'apprenti avant son passage au grade de compagnon : il a dégrossi la pierre brute, il s'est affiné lui-même,
- La pierre cubique à pointe représente le résultat du travail du compagnon avant son passage au grade de maître-maçon. Le maître, quant à lui, n'aura plus à tailler la pierre mais à tracer des plans : l'utilisation de la planche à tracer sera le symbole de son entrée dans un nouveau monde.

La pierre cubique évoque la stabilité, l'achèvement et la perfection. En connexion avec le sol, elle rappelle en outre le symbolisme du carré, et celui du chiffre 8 (*les 8 sommets du cube*).

Elle rappelle aussi la forme de la Jérusalem céleste, cubique selon le livre de l'Apocalypse.

D'autre part, la pierre cubique est symbole d'union et d'homogénéité: par leur géométrie parfaite, toutes les pierres (*tous les hommes*) pourront prendre leur place dans l'édifice (*la société, le monde, le cosmos*).

Au final, la pierre taillée représente la nature profonde de l'être humain. Elle est synonyme d'universalité et d'unité, dans le sens où elle fait ressortir ce qu'il y a de plus universel en chacun de nous, et donc ce qui rend les humains égaux entre eux.

« **La pierre cubique à pointe** » est l'œuvre finale du compagnon, son "*chef d'œuvre*". Elle peut aussi être vue comme l'édifice achevé : c'est la pierre qui comprend toutes les autres.

Il s'agit d'une pierre en forme de cube, surmontée d'un pyramidion, lequel peut être vu comme la recherche du lien avec l'au-delà.

Ainsi, la pierre cubique à pointe nourrit un double symbolisme :

- Le cube évoque la perfection terrestre : l'immanence,
- Le pyramidion évoque le lien avec le céleste : la transcendance.

L'union de ces deux principes éclaire sans doute la structuration du cosmos, à l'image des deux triangles inversés du Sceau de Salomon.

La pierre cubique à pointe offre aussi l'image du temple achevé : une maison sacrée, connectée au principe supérieur.



D'autre part, la pierre cubique à pointe évoque la Pierre philosophale, symbole alchimique d'un éveil spirituel complet. Contrairement à la croyance populaire, la Pierre philosophale n'est pas une substance hypothétique qui permettrait de transmuter le plomb en or, mais bien l'initié lui-même, transformé après le processus alchimique de l'Œuvre, au blanc et au rouge.

La Pierre philosophale est donc l'homme en lequel toute chose matérielle a pu être spiritualisée, et où toute chose spirituelle a pu être réintégrée au corps. Le corps n'a pas disparu, mais il est désormais l'expression de l'intelligence spirituelle.

Au final, le passage de la pierre brute à la pierre cubique, puis à la pierre cubique à pointe, traduit l'ouverture de la conscience. Ayant réussi à développer un regard lucide sur lui-même, le Franc-maçon s'ouvre aussi bien à l'immanence qu'à la transcendance. Il abandonne l'être décentré et illusionné qu'il était, et se laisse désormais traverser par toutes les énergies cosmiques, dont il est lui-même le carrefour vivant.

LES DEVOIRS DU COMPAGNON

En Franc-maçonnerie, le mot devoir n'est pas un élément symbolique isolé, mais un élément très riche de la composition symbolique contractée lors de l'initiation.

« **Respect de la Loi** ». Pour tout ce qui concerne la Franc-Maçonnerie et le Franc-Maçon en particulier, le Compagnon se reportera aux dispositions de la Constitution et des Règlements Généraux de la Grande Loge Indépendante et Souveraine des Rites Unis, du Règlement Particulier de sa Loge et des Rituels du Rite Oriental de Misraïm.

« **Assiduité aux Tenues** ». L'assiduité est le premier devoir du Maçon. Le Compagnon doit comprendre « *qu'il n'y a pas de Maçon sans Loge* ». Le Maçon n'existe que par le travail initiatique initial qu'il ne peut effectuer qu'en Tenue. Tous les Frères et les Sœurs solidairement responsables de la qualité de l'œuvre sont conscients que « *le travail du Maçon ne s'arrête jamais* ». Les dimensions du chantier sont d'importances telles que chacun est toujours à la tâche. Le Compagnon est une des pierres du chantier et parce que chaque pierre a une place qui lui est destinée, il devient indispensable au Temple qui se construit.

« **Amour Fraternel et Tolérance** ». Pour les Francs-Maçons, Fraternité et Tolérance sont indispensables. La Fraternité ne peut exister sans la Tolérance qui est une disposition à se mettre en condition de réceptivité et de réception. Tolérer, c'est accepter les différences de l'autre, c'est l'écouter avec attention et essayer de le comprendre sans a priori d'aucune sorte, mais c'est aussi savoir recevoir avec bienveillance ce qu'il veut donner. L'acceptation totale et mutuelle des divergences conduit à une symbiose entre celui qui

parle et celui qui écoute. Cette relation particulière fait naître la véritable Fraternité qui se trouve matérialisée symboliquement hors de la Loge par la pratique du tutoiement.

« **Le Secret** ». En aucun cas le Franc-maçon ne doit dévoiler ou même laisser soupçonner la qualité maçonnique d'un Frère ou d'une Sœur, à quelque profane que ce soit.

Au cours de son Initiation, le Compagnon a contracté une obligation : celle du secret. « *Moi, N..., sous l'invocation du G.:A.:D.:L.:U.: et en présence de cette Respectable Assemblée de Compagnons Francs-Maçons, régulièrement réunie et dûment consacrée, de ma propre et libre volonté, je jure solennellement sur les Trois Grandes Lumières de la Franc-Maçonnerie, de ne jamais révéler indûment aucun des secrets et mystères du Deuxième Degré de la Franc-Maçonnerie, ni aux profanes, ni même aux Apprentis.* » Ce serment qui interdit de divulguer à l'extérieur toute information afférente aux rites et symboles de la Franc-Maçonnerie est renouvelé à chaque fin de Tenue lorsqu'à l'invitation du Vénérable Maître, les Frères et les Sœurs jurent de « *respecter la loi du silence* ». Le fond et la forme des travaux maçonniques n'ont pas à être colportés à l'extérieur du Temple. L'efficacité des méthodes (*de*) du travail maçonnique résulte des liens particuliers qui se créent et n'existent qu'en Loge. Le secret est l'un d'eux. Le véritable secret, lui, est incommunicable par nature.

Il y a en fait trois secrets maçonniques : le secret des rites et des symboles, le secret des délibérations et le secret d'appartenance. Ainsi, il faut être initié pour connaître les secrets des rites, des rituels et des symboles. C'est un secret par nature qui se pénètre par la voie symbolique. Le temple est un espace distinct du monde profane et le silence s'impose au sujet des tenues. On ne peut rapporter ce qui s'y est dit, ni à un profane, ni à un frère absent. C'est le secret des délibérations. Le troisième point est un engagement individuel. Tout Franc-maçon a la liberté de révéler son appartenance, à qui il le souhaite. Toutefois il ne peut révéler celle d'un frère. Le secret d'appartenance ne trouve pas vraiment sa source dans le symbolisme

ou dans les textes fondateurs, bien que la notion de silence y soit fréquemment évoquée. Des facteurs politiques (*persécutions par les régimes totalitaires*) ou religieux (*excommunication par l'église catholique romaine*) paraissent plutôt en être la cause.

« **Réalisation initiatique** ». Le travail est la grande vocation de l'homme, il lui est enseigné comme un Devoir impératif. L'homme a d'abord le devoir de servir et ensuite seulement, il peut réclamer des droits qui seront la contrepartie des services rendus. Mieux encore, les Initiés doivent travailler non pas à contre cœur, sous la pression de la nécessité, mais bien avec entrain, en artistes pour qui l'œuvre seule compte, ce qui n'est pas nécessairement subordonnée à une récompense.

Pour nous Francs-Maçons, le travail constitue une véritable mission. Quelle que soit la place que nous occupions sur le chantier, même la plus humble, nous savons que notre effort concourt à la réalisation de l'ordre cosmique, nous savons qu'en travaillant, nous coopérons à l'exécution du Grand Œuvre selon le Plan du Grand Architecte de l'Univers.

Le travail du compagnon consiste à passer de la connaissance de soi à la connaissance universelle. Passage du savoir-faire au savoir être.

Il y a donc passage d'un état à un autre. Il n'y a pas d'élévation, le compagnon ne quitte pas le sol, ses pieds ne décollent pas, ils glissent, ils dévient sur la droite mais reviennent rapidement dans le droit chemin. La liberté de circulation et d'action est maintenue ; seule la parole peut être prise, le silence est rompu, ce que peuvent regretter certains frères qui au début pouvaient se trouver frustrer de ne pouvoir s'exprimer, mais qui n'osent plus maintenant exprimer des idées, des faits qu'ils ne jugent pas dignes d'élocution.



LE COMPAGNON

LES CINQ VOYAGES DU COMPAGNON



Le symbole du voyage est un élément essentiel de la démarche et des rituels qui structurent la vie maçonnique.

Analogiquement le but de l'initié, à ce grade de compagnon en loge, se doit d'effectuer dans une recherche de sens, de multiples voyages symboliques, et de ramener sans cesse à ses frères, le fruit de son perfectionnement.

Le grade de Compagnon est intimement lié au nombre cinq, nombre directement lié à l'étoile à cinq branches, le pentacle. Le but du rituel est d'allumer cette étoile pour qu'elle devienne "*l'étoile flamboyante*".

Le rituel du Rite Oriental de Misraïm, impose cinq voyages initiatiques opératifs, au terme desquels un travail lui sera imposé.



PREMIER VOYAGE



« *Premier voyage* ». Voyage introspectif réalisé avec les seuls outils de l'Apprenti, le Maillet et le Ciseau. Dépourvu du verbe, l'apprenti ne dispose que de ces outils-là pour se perfectionner ; ils sont nécessaires à l'élimination des aspérités et à l'obtention d'une pierre cubique impeccable ; cette pierre doit, en effet, être utilisable en l'état pour la réalisation du temple vivant dont les initiales sont à la fois les constructeurs et les matériaux ; le ciseau est saisi de la main gauche et symbolise l'idéation ; le maillet représente la volonté nécessaire à toute action afin que l'on n'en reste pas à l'état de concept.

L'Apprenti sera conduit « *sénestrogyre* » devant le plateau de l'hospitalier où un assemblage composé de trois pierres en forme de Carré Long préalablement coupée au carré sont présentées jointives.

L'Expert fait frapper trois coups symboliques avec le Maillet et le Ciseau pour séparer les pierres afin d'obtenir un Carré et un Carré Long par assemblage de deux pierres.



Puis il reprend sa route sous la conduite de l'Expert en direction de la colonne « *Beauté* ».

Parfois Ce premier voyage se termine par la révélation des cinq sens « *Vue, Ouïe, Toucher, Odorat, Goût* » sur la colonnette beauté. Ces

cinq sens ont permis à l'apprenti à partir de son état natif, de son intuition, de son voyage en lui-même, de son travail sur sa pierre brute, de se connaître lui-même ; ces cinq sens vont maintenant permettre au compagnon d'entrer en relation avec les autres afin de mieux les connaître, de quitter l'ombre du septentrion et de s'ouvrir au monde.



« *Le Premier voyage* » au grade de compagnon rappelle tout l'enseignement du premier degré. Les cinq sens pour mieux se contrôler, et la maxime sur le fronton du temple de Delphes « *Connais-toi toi-même, et tu connaîtras l'univers des Dieux* », les outils qui symbolisent la construction de soi. Nous devons prendre conscience de nos imperfections de nos manques, le manuel d'instruction dit que nous ne devons pas « *nous mentir à nous même* ».

Les cinq sens vont maintenant permettre au compagnon d'entrer en relation avec les autres, afin de mieux les apprécier, de quitter l'ombre du septentrion et de s'ouvrir ainsi au monde.

« **La Vue** ». L'œil est le roi des sens. Il nous met en relation avec toutes les formes de la nature. La forme comprend trois éléments : la forme proprement dite, c'est-à-dire la ligne concrète et idéale qui circonscrit

un corps ou une figure, l'étendue et la couleur. Or ces éléments divers sont les représentants de l'esprit dans la matière, ce par quoi celle-ci nous est particulièrement intelligible. Par l'œil, nous sommes en rapport immédiat et quasi instantané avec tous les corps de l'Univers, nous constatons les mouvements, les changements, la croissance ou le dépérissement, nous supputons le bien ou le mal dont nous pouvons être les bénéficiaires ou les victimes.

C'est pourquoi la vue est le plus élevé des sens, le plus spirituel aussi, puisqu'il saisit la marque de l'esprit dans la matérialité.

L'œil est la fenêtre de l'intelligence.

« **Le Goût** ». Par ce sens nous saisissons la dissociabilité de la matière. La langue et la bouche, en effet, constituent un appareil chimique d'une rare précision et perfection. Par cet organe nous dissociions les parties intégrantes de la matière, nous en apprécions la saveur qui est, pour nous, le signe de l'instabilité physique.

« **L'Odorat** ». Par l'Odorat, nous atteignons la divisibilité matérielle dans ses particules les plus infinitésimales. Les effluves olfactifs sont d'une ténuité dont l'infiniment petit des atomes peut à peine nous donner une idée. Un gramme de musc, par exemple, mettra des siècles à s'évaporer dans l'ambiance et, pendant toute cette période immense, il enverra dans l'espace des torrents d'électrons impondérables.

« **L'Ouïe** ». L'Oreille nous met en rapport avec l'inertie. Cela peut paraître étrange à l'ignorant, mais devient limpide par l'analyse scientifique. Sous l'influence du choc, le corps résiste à l'impulsion et la repousse par des vibrations adéquates. Ces vibrations sont l'inertie physique rebelle à toute influence étrangère.

« **Le Toucher** ». Les quatre sens précédents sont localisés dans la tête, ce dernier est répandu sur toute la surface du corps, mais atteint une acuité particulière par les mains. Par lui, l'impénétrabilité des corps nous est parfaitement tangible, il apprécie toute l'échelle de la

résistance matérielle de la fluidité, en apparence la plus inconsistante, jusqu'à la dureté des métaux et des rocs.

Telle est en résumé l'organisation sensorielle dont nous avons été pourvus par la Nature.

Mais là ne s'arrête pas l'enseignement maçonnique, il va beaucoup plus loin. Les sens, en effet sont communs à l'homme et à l'animal arrivé à un certain stade évolutif. Or, si chez l'un et chez l'autre l'utilisation semble identique, il y a dans la réalité une différence essentielle. Les sens de l'animal sont une simple faculté des images et des sensations corrélatives.

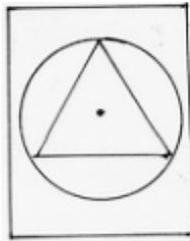
L'homme toujours et partout est ternaire. Il possède trois facultés ou plutôt une faculté triple pour apprécier les essences et les phénomènes situés en dehors de sa propre personnalité.

Par les sens, il reçoit le choc du monde extérieur comme l'animal, mais grâce à son intelligence il en extrait des concepts et par son entendement il en réalise l'uni dans les rapports du visible et de l'invisible. Si l'homme lève un fardeau il dépasse la notion physique de résistance pour s'élever au concept universel de pesanteur.

S'il voit un monument, il réalise en lui-même l'idée de sa beauté. S'il entend des sons, il se hausse jusqu'à l'harmonie ou à la dissonance.

DEUXIEME VOYAGE

« *Deuxième voyage* ». L'Apprenti muni du Compas et de la Règle, sera conduit « *dextrogyre* » devant le plateau du Trésorier sur lequel se trouve une planche à tracer avec une pointe en son centre.



L'Expert lui fait tracer un cercle en partant du centre marqué, et ensuite, avec la Règle et la pointe du Compas, inscrit un triangle pointe en haut, avant de reprendre sa route en direction de la colonne « *Force* ».

Ce deuxième voyage, celui de la conception, est effectué avec la règle et le compas. Si l'ouvrier est devenu performant avec le ciseau et le maillet, il n'en faut pas moins favoriser leur bon usage et élaborer le travail à réaliser ; en pratique, la règle et le compas permettent de construire toutes les figures géométriques ; leur trace sur la pierre indiquera l'endroit où le ciseau doit se poser pour que la pierre soit conforme au plan.

La règle avec ses 24 divisions est l'outil de mesure idéal pour vérifier la justesse des proportions ; divisible par 2 et par 3, produit des 4 premiers nombres entiers, le nombre de la règle est idéal pour vérifier

la justesse des proportions ; cette règle est aussi potentiellement génératrice d'une ligne certes droite mais illimitée à ses deux extrémités ; le compas au contraire circonscrit un espace précis modulable en fonction du degré d'ouverture de son angle.

Sur le plan symbolique, la règle est la droiture et la justesse, le compas la prudence et le discernement. La ligne de conduite du Compagnon, doit bien-sûr être droite mais aussi tenir compte des réalités afin de ne pas placer le but de notre voyage, notre idéal et notre objectif, trop haut et en position inatteignable. L'esprit n'a pas de limite, la matière nous en impose ; aussi devons-nous toujours concilier l'absolu et le relatif.

Ce deuxième voyage est aussi l'occasion de la révélation des cinq ordres d'architecture sur la colonnette force ; la décoration des chapiteaux revenait au moyen-âge aux compagnons. Ils se devaient de voyager beaucoup pour s'initier aux différents motifs décoratifs, aux différentes civilisations et cultures. Nous y voyons là la notion de participation à la construction de cet édifice, de ce temple qui est l'homme dans toutes ses facettes ; la règle et le compas doivent nous permettre la réalisation de l'œuvre en toute harmonie.

Par l'apprentissage des réalisations matérielles, le futur compagnon va développer son intelligence concrète, ce qui lui permettra de développer une volonté inébranlable, de ne pas dévier dans sa démarche et surtout de s'élever sur les hauteurs en s'appuyant sur la terre.

Lors du deuxième voyage, **des** styles d'arts architecturaux peuvent lui être proposés : DORIQUE, IONIQUE, CORINTHIEN, TOSCAN ET COMPOSITE, lui demandant d'enrichir et d'élargir ses connaissances en matière de construction car, sans cette richesse, point d'édification. C'est pour traduire symboliquement cette richesse, que l'on retrouve ce cartouche au pied de la colonne « *Force* ».



Au centre de la Loge, trois piliers de style différent entourent le pavé mosaïque où trône le Naos. Chacun d'eux occupe une place importante dans le rituel puisque les travaux débutent par leur allumage placé sous trois invocations.

A la colonne Ionique « *Sagesse* » dédiée au Vénérable Maître et plus largement aux Maîtres de la loge correspond l'invocation :

« *Que la Sagesse préside à la construction de notre édifice* »

La Sagesse au sens religieux de la connaissance inspirée des choses divines et humaines est l'apanage de Salomon, bâtisseur du Temple de Jérusalem. Elle correspond logiquement à la vertu associée au Vénérable Maître qui dirige les travaux. Dans la perspective des âges de la vie la sagesse est l'apanage de la vieillesse car on ne la reçoit pas, elle résulte d'une longue expérience.

Lorsque les travaux s'achèvent par l'extinction des trois petites lumières, à la colonne Ionique « *Sagesse* » correspond à l'invocation :

«*Que la paix règne sur la terre !*»

A la colonne Dorique « *Force* » dédiée au Premier Surveillant, donc aux Compagnons correspond l'invocation :

« *Que la Force le soutienne* »

L'ordre Dorique est le plus masculin des trois ordres grecs, il donne aux édifices construits dans ce style la proportion, la force et la beauté. Il est donc logique de lui faire correspondre la Force, le premier surveillant, et par extension les Compagnons qui n'ont qu'une religion : le Travail.

Dans la perspective des âges de la vie la Force est l'apanage de l'âge mûr où l'homme a atteint son plein développement. D'ailleurs ne dit-on pas d'un homme en pleine possession de ses moyens qu'il est « *dans la force de l'âge* ».

A l'extinction des lumières, la colonne Dorique « *Force* » correspond à l'invocation :

« *Que l'amour règne parmi les hommes !*»

A la colonne Corinthienne « *Beauté* » dédiée au Second Surveillant, donc aux jeunes Frères et Sœurs Apprentis correspond l'invocation :

« *Que la Beauté l'orne* »

Le chapiteau Corinthien est le plus élégant, il donne un sentiment de luxe et de richesse, il paraît donc logique de lui faire correspondre la Beauté et les jeunes apprentis qui, muets et de ce fait quelque peu passifs, sont réduits à orner la colonne du Nord.

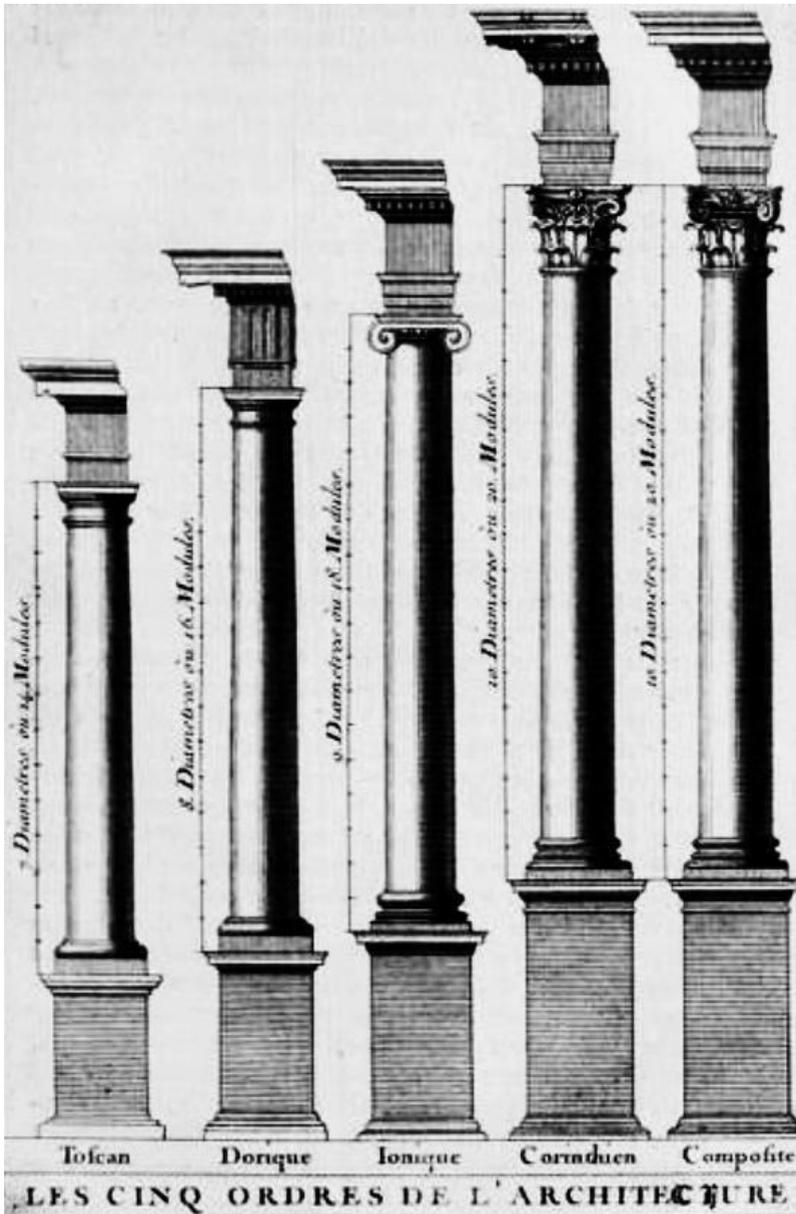
Dans la perspective des âges de la vie la Beauté est l'apanage de la jeunesse qu'on appelle encore « *le bel âge* ».

A l'extinction des lumières, à la colonne Corinthienne, « *Beauté* » correspond l'invocation :

« *Que la joie soit dans les cœurs !* »

Les trois invocations se rapportent ainsi aux trois âges de la vie de l'homme et aux qualités qui s'y rapportent. « *Chaque âge a ses plaisirs, son esprit et ses mœurs* ».

Viennent ensuite : Les ordres romains. L'ordre composite ou romain Ordre formé du mélange des ordres ionique et corinthien et l'ordre toscan que les Romains n'utilisèrent qu'en de rares exceptions. Ce sont les quatrième et cinquième ordres d'architecture. Pour nous Maçons, ces ordres ne sont pas présents en loge. N'ont-ils qu'un rôle symbolique afin d'amener du chiffre 3 de l'apprenti au chiffre 5 du compagnon, soit $3 + 2$. Le fait que les Romains les emploient pour orner essentiellement leurs arcs de triomphe, ne sont-t-il pas les symboles du triomphe de la lumière éclairant le genre humain de par l'association féminine de l'ordre androgyne ionique et de celui plus masculin de l'ordre corinthien.



TROISIEME VOYAGE

« *Le Troisième voyage* » va permettre au contraire du précédent de découvrir les subtilités de l'intelligence abstraite, de la notion de logos, de la science des nombres, de la géométrie pour les différents symboles, de la musique pour pouvoir se satisfaire du silence, en considérant le silence comme un son, d'où le dialogue entre un maître et son disciple qui parcourait le désert « *Maître, je n'entends rien ! Non, écoute le silence lui répond le Maître* ».

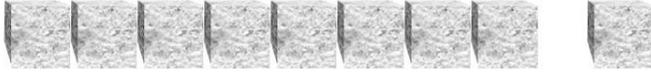
C'est au cours du troisième voyage, que l'étoile placée à l'Orient est allumée : c'est l'apparition de "*l'Etoile Flamboyante*".

Ce voyage permet de rechercher la vérité dans les profondeurs, de montrer que chacun peut arriver à ce résultat, mais en gardant la notion de modestie, apprendre à connaître ce n'est pas pour dominer l'autre, mais pour l'orienter, le former. Les outils, le fil à plomb, le niveau accompagnent ces deux notions de profondeur et de modestie.

Le troisième voyage est effectué avec la règle et un levier. La règle est toujours tenue par la main gauche passive pour guider le trait réalisé par la main droite. Le levier, lui, est tenu par la main droite ; il est le symbole par excellence de la force incommensurable. Symboliquement ces deux outils servent à la mise en place de l'œuvre par l'application de la raison, de la logique, de l'intelligence ; c'est la représentation de la puissance de la pensée correctement utilisée.

L'Expert prend la main droite du Frère (*de la Sœur*) qui a les outils et lui fait faire le tour de la Loge « *sénestroyre* » sans marquer les angles.

Au pied de la colonne « *Sagesse* », un Carré Long de neuf pierres se trouve au sol, dont une éloignée d'une dizaine de centimètres.



L'Expert indique au Frère (*Sœur*) le Levier pour qu'il déplace la dernière pierre et la remettre en place. A l'aide de la Règle, il lui fait vérifier qu'elle est correctement placée par rapport aux autres. Puis il reprend sa conduite jusqu'entre les colonnes.

Ce troisième voyage, débouche généralement sur la révélation des arts libéraux : GRAMMAIRE, RHETORIQUE et LOGIQUE, ARITHMETIQUE, GEOMETRIE, ASTRONOMIE et MUSIQUE. Il nous offre d'apprendre et comprendre, pour nous enrichir du savoir de ces arts et de ces sciences humaines :



- LE TRIVIUM, art de la parole : grammaire rhétorique et logique
- LE QUADRIVIUM, science du monde sensible : arithmétique, géométrie, astronomie et musique

Le trivium rend sa liberté de parole à l'ex-apprenti qui en était privé ; Il retrouve certes la parole mais ne doit s'en servir que selon des règles précises qui garantissent l'élégance, l'intérêt et la cohérence du discours. Les voyages vont être pour lui l'occasion de communiquer et s'enrichir au contact des autres et de leur savoir.

L'étude de la grammaire prend pour point d'appui les références aux mots de passe, mots sacrés et aux expressions rituelles « *épeler* » et « *lire* ». La langue dans laquelle les mots maçonniques sont dits est l'hébreu, langue sacrée par excellence puisque la parole divine y est exprimée sans altération. Sacrée parce que chaque mot a plusieurs significations liées aux sens particuliers de chacune des lettres qui le composent, en fonction de leur place, nombre et du niveau selon lequel on les considère. Sacrée parce qu'elle témoigne du Verbe Divin. Les mots sacrés, issus d'une telle langue, expriment, entre autres, certains états spirituels au-dessus de toute manifestation physique. En épelant, nous nous élevons pas à pas vers le principe spirituel qu'ils représentent. En ne disant qu'une lettre sur deux, on nous rappelle que seuls, sans l'aide d'un représentant du Principe, nous ne saurions nous élever.

En prononçant le mot ensemble, après l'avoir épelé, on symbolise l'union au principe, l'atteinte de l'état spirituel représenté. L'utilisation des initiales a une fonction complémentaire. L'initiale « *initie* » au sens étymologique, met sur la voie en ne l'enfermant pas dans un mot. Elle met donc en rapport tous les différents sens possibles. Elle indique le Principe de toute chose, celui qui est premier, comme l'initiale est la première lettre d'un mot.

L'alphabet, qui est la totalité des lettres, symbolise l'Univers dont nous pouvons lire les sens selon le niveau auquel nous sommes arrivés. Pour le Franc-Maçon, le langage symbolique est comme un alphabet, qu'il apprend peu à peu à déchiffrer, et dont le sens ne se discerne que progressivement.

La grammaire invite donc à rechercher « *l'esprit caché sous la lettre* », en témoignant du caractère fondamentalement spirituel de notre symbolisme et plus précisément de sa partie verbale. Si quelque doute subsistait à ce sujet, il ne nous resterait plus qu'à ouvrir le volume de la Loi Sacrée au Prologue de l'Evangile de Saint-Jean et à lire ces mots :

« *Au commencement était le Verbe* ».

Le quadrivium, lui, va permettre au compagnon de construire, de bâtir en commençant par la maîtrise du calcul et la maîtrise du trait. La conception intellectuelle alliée à la règle et au levier va le libérer de la pesanteur de la matière au sens propre comme au sens figuré, ainsi l'esprit n'est plus prisonnier de la matière et sépare le subtil de l'épais.

L'arithmétique, la géométrie, l'astronomie, la musique, sont aussi des invitations aux voyages et aux découvertes ; chacun de ces arts ou de ces sciences, va accompagner graduellement celui qui veut s'éveiller à la connaissance, tant visible qu'introspective. Il va devoir travailler sans relâche sur lui-même, œuvrer de bas en haut, monter vers la lumière, sans jamais oublier ses racines ; au travers de cette volonté d'apprendre, de s'instruire et de grandir, il devra toujours garder à l'esprit la notion de PARTAGER, et c'est ainsi, qu'en tendant sa main, il ouvrira ses sens et ouvrira son cœur.

La rhétorique est l'art oratoire, art de la persuasion.

Avant de devenir l'art de ceux qui seront chargés de transmettre l'enseignement, elle est approchée par le compagnon qui prend pour guide Platon et Aristote. Ceux-ci fondent leur rhétorique sur l'analyse des passions, des moyens de les maîtriser comme de les provoquer. Le compagnon qui a appris à faire taire ses passions, doit maintenant les canaliser, les diriger en vue de l'œuvre commune à laquelle il est associé.

En prenant la parole en Loge, il doit s'interroger sur le sens de ce qu'il veut dire, son bien-fondé, son adéquation ; il doit affiner l'expression en la dépouillant de toute grossièreté, de toute passion ; il doit enfin veiller à ce que son intervention soit dirigée dans l'intérêt de l'ordre maçonnique en général et de son atelier en particulier, et non plus selon ses petites visées égoïstes.

La rhétorique est donc un moyen de travail sur nous-même et sur ce que nous émettons. Elle invite à exprimer cet indicible qu'est « *l'esprit découvert sous la lettre* » dans le sens de cet esprit. Elle établit le lien entre le « *découvert* » intérieur et l'exprimé extérieur, entre le centre et la périphérie. Elle agit dans le cadre du monde psychique, reliant par son intermédiaire, le physique au spirituel.

La logique étudie les caractères de vérité ou de fausseté. Elle s'adresse à la Raison, qui tient de la psyché par son côté inférieur et de l'esprit par le supérieur. Sans aucun lien avec le monde physique, la logique est essentiellement métaphysique, au-delà de la physique. A travers les lois de causalité, d'enchaînement de cause à effet, d'universalité et de vérité, la logique valide en même temps qu'elle règle le discours. Par l'analogie, elle nous fait entrevoir les correspondances entre les différents états de manifestation de l'Univers, et donc l'Unité sous la Multiplicité apparente.

Par la dialectique, en faisant se confronter des opinions contradictoires, elle amène à une synthèse silencieuse, à la contemplation de l'Idée pure dont les opinions n'étaient que des expressions grossières.

L'analogie est la méthode d'approche logique des symboles ; la dialectique permet de comprendre comment la maçonnerie peut, sans crainte, laisser les uns et les autres s'exprimer différemment sur certains sujets sans se disputer et, même, au contraire, à en tirer parti pour le plus grand bien de chacun de ses membres.

Le trivium met le compagnon en quête du sens véritable caché sous les symboles verbaux qui lui sont présentés au cours de l'initiation et l'aide à approfondir ceux qu'il avait rencontrés comme apprenti. Il le relie à la partie hébraïque de la tradition transmise par la Franc-Maçonnerie.

Le quadrivium, lui, se rattache plus directement à sa partie pythagoricienne. Anderson relie l'enseignement pythagoricien à des traditions plus anciennes car il dit que Pythagore a suivi ceux des « *prêtres égyptiens, mages chaldéens et érudits juifs de Babylone* ».

L'arithmétique, première science du quadrivium est aussi la première science pythagoricienne. Par l'étude des nombres et de leurs significations métaphysiques, l'adepte peut apprendre à voir l'Unité sous la multiplicité et saisir intuitivement le passage de l'Un aux multiples représentés par les différents nombres. Le nombre est symbole, l'opération est symbole et le résultat de l'opération également. Ce qui permet de saisir pourquoi les pythagoriciens pouvaient prêter serment sur une formule apparemment banale :

$1 + 2 + 3 + 4 = 10$, la tétraktys, qui peut se lire ainsi : la monade plus la duade, la triade et la tétrade forment la décade. Toutes les séries de nombres, les proportions et les moyennes sont issues de cette tétraktys. Les notions d'harmonie des sphères, de musique céleste le sont aussi puisque les intervalles entre les notes de la gamme sont les résultats d'opérations effectuées sur les rapports entre ces quatre nombres principes. La tétraktys était symbolisée par un point ce qui montre son importance pour le Franc-Maçon. Tout ce qui se rapporte aux nombres en maçonnerie tire son origine de l'arithmétique pythagoricienne. Celle-ci est d'ailleurs en parfait accord avec des traditions différentes comme le Taoïsme ou l'Hindouisme.

En étudiant les lois de production des nombres, le compagnon peut appréhender leur sens sacré et ainsi aborder la métaphysique. Tout ce qui relève du nombre est par essence immatériel, donc ici métaphysique.

Il arrive alors à la contemplation de l'Unité qui précède logiquement et temporellement toute multiplicité, unité qui est manifestée par chaque élément distinct (*donc unique*) de cette multiplicité, par le fait de sa distinction même, de son unicité. Au-delà et au centre de chaque élément créé et incréé se situe l'Unité originelle. Dans la différenciation, alors que l'élément s'individualise et pense se séparer de l'unité, il la manifeste par cette différence qu'il veut atteindre.

Les nombres sont le lien entre le multiple et l'Unité d'où ils sont issus, et représentent les degrés où se situent les êtres par rapport à une totalité complètement achevée. C'est ainsi qu'à chaque degré initiatique correspond un nombre qui l'ordonne et le situe par rapport aux autres.

La géométrie étudie leurs propriétés, et enseigne leurs constructions. Tous les triangles, carrés, cubes, sphères présentes en loge sont des symboles géométriques. Mais cette géométrie qui s'occupe des figures est une science réduite, selon les termes d'Anderson. La vraie géométrie originelle était, dit-il, inscrite dans le cœur d'Adam, l'homme primordial, et demeure à l'état de principe dans le cœur des descendants. Elle a donc une position centrale. Elle est le principal objet d'étude du compagnon à plusieurs titres. Son initiale figure dans l'Etoile Flamboyante. Elle est le cinquième art libéral. Or, cinq est le nombre de branches de l'Etoile flamboyante, et le nombre du compagnon.

Celui-ci doit donc étudier la géométrie mais à son niveau il se contentera de contempler sans construire. Euclide, maître en géométrie, cité par toutes les sources de la maçonnerie, construisait toutes ses figures à l'aide de la règle et du compas. Nous pouvons tirer des traits mais non construire à l'aide du compas qui ne nous est pas encore laissé en mains. En contemplant l'équerre fixée au sautoir du Vénérable Maître, le compagnon voit la représentation du théorème de Pythagore, celui dont Anderson dit que, s'il est « *dûment observé* », il est « *le fondement de toute maçonnerie sacrée, civile ou militaire* »

Le théorème est donc applicable dans les trois castes des sociétés traditionnelles et, symboliquement dans les trois mondes : physique, psychique et spirituel. Ce théorème met en relation les nombres trois et quatre afin d'engendrer le nombre cinq. Plutarque, écrivain grec, membre du Collège sacerdotal de Delphes, ayant suivi des enseignements égyptiens, résume ainsi le symbolisme de ces trois nombres : « *cinq est le résultat, le fruit de l'action spirituelle du trois vertical, symbole du masculin sur la base horizontale de quatre, symbole du féminin.* » On voit comment le passage du vertical à l'horizontal fait apparaître une nouvelle dimension qui relie les deux points extrêmes, le plus éloigné avec le plus haut. On perçoit aussi nettement l'une des significations du passage de la perpendiculaire au niveau, passage nécessaire pour qu'émerge la dimension spirituelle du travail. Lorsqu'on voit dans le niveau le symbole de la destination universelle de notre travail, effectué pour le bien de tous et non seulement pour le nôtre propre, on comprend que la spiritualité ne se manifeste que lorsque toute intention égoïste est abandonnée.

La musique était utilisée chez les pythagoriciens comme un moyen pour amener à l'oubli de soi-même requis. Elle opérait une catharsis sur la psyché des adeptes et leur faisait dépasser certaines de leurs limitations psychiques et physiques. Cette technique est encore employée par certaines confréries soufies. Il ne faut pas oublier que les états passagers atteints par un abandon momentané de soi-même devaient être reconquis hors de ces séances et stabilisés par un énorme travail de concentration.

La musique était aussi, nous l'avons déjà vu, une manifestation de la tétraktys en ceci que toutes les notes de la gamme de sept tons pouvaient être trouvées en mettant en rapport les quatre premiers nombres et en opérant sur ces rapports.

Elle était donc, dans son essence même, une dérivation directe du Principe et un moyen d'y retourner. Elle n'était composée et jouée que dans certaines réunions qui avaient une vocation spirituelle. Jamais elle n'était jouée pour elle-même, ou pour le simple plaisir acoustique.

Dans son sens le plus vaste la musique représente tous les arts dits plastiques, puisque musique vient de Muse, et les muses sont les inspiratrices des artistes, au sens moderne du mot. Elle rappelle, dans sa signification la plus large, que tout art doit être dépendant d'un principe directeur, soumis à lui, et l'avoir comme finalité.

Ainsi de l'union de l'artiste dénué d'intentions égoïstes, à une matière qui sacralise par l'application d'un art soumis à un principe spirituel, peut naître le chef d'œuvre, exprimant l'inexprimable, témoignant de l'éternel à travers des matériaux périssables, en participant d'une harmonie qui le transcende.

L'astronomie, dernier des sept arts libéraux, a un rôle très important en maçonnerie puisqu'elle régit tout le symbolisme spatial et temporel. Elle sacralise le temps en mettant en valeur son caractère cyclique, qui est le garant de sa fonction sacrée. Elle agit de même avec l'espace en reliant le centre de la loge avec l'étoile polaire. Elle manifeste les sens de l'éternité et de l'omniprésence par l'utilisation des points cardinaux qui facilite la façon de se déplacer, de s'orienter.

Elle attribue une vocation nécessairement universelle et illimitée aux travaux du Franc-Maçon.

L'astronomie a donc pour rôle de sacraliser l'espace et le temps « *reflets de l'éternité et de l'omniprésence divine* » et de situer le Franc-Maçon entre Ciel et Terre. Elle l'y amène en l'incitant à chercher le lieu et le moment justes pour son action, à savoir attendre le moment favorable afin de ne point « *faire avorter ce qui est en voie de préparation* » dit le memento du premier degré, à se placer au bon endroit pour bénéficier de la lumière spirituelle.

En résumé, le Trivium, par l'approche du Verbe, invite le compagnon à rechercher le sens des symboles qui lui sont présentés ; le Quadrivium, par l'étude des Lois du Cosmos donne au compagnon une direction à son action. Les sept Arts sont donc bien des arts et pas seulement des sciences au sens moderne du mot parce qu'ils obligent

l'étudiant à suivre un double processus, s'élever de la matière pour saisir intuitivement le principe en phase ascendante, et appliquer ce principe à la matière en phase descendante. En maçonnerie, cela signifie : se laisser élever par les symboles de la pierre brute à l'image spirituelle cubique et redescendre donner cette forme cubique à la pierre. Les sept arts concourent tous à cette fin qu'ils manifestent chacun différemment et complémentirement.

Ils sont libéraux parce qu'ils s'adressent à des hommes libres et de bonnes mœurs qui recherchent la « *libération* » au sens initiatique du mot. Libéraux parce qu'ils ne sont pas des dogmes figés et parce que, s'adressant à des individus différents, ils représentent et enseignent divers aspects du même Principe.

Par l'étude d'un seul de ces Arts, on peut saisir l'origine et le fondement de tous les autres. C'est ce qu'écrivait Anderson en parlant de la géométrie inscrite dans le cœur des hommes. Mais cette étude demeure lettre morte si elle n'est pas vivifiée par l'Esprit. Il ne s'agit pas seulement de savoir mais aussi de connaître. Et la connaissance n'éclot que s'il y a co-naissance, re-naissance du sujet au travers de l'objet de ses recherches. La connaissance est la quintessence du savoir, sa cinquième essence. Elle est le nombre cinq, aussi, résultat de l'action spirituelle du Verbe « *épelé* » par le Trivium sur la base horizontale du Quadrivium, loi cosmique « *exprimée* » par le nombre.

Le cartouche est quant à lui posé contre le plateau du Second Surveillant, d'abord parce que la beauté est le signe de l'apprenti et parce que grâce aux arts libéraux il pourra transmettre la tradition de nos symboles.

« *La Philosophie* ». Au milieu du cercle central, on voit, assise sur un trône telle une reine, la philosophie. Elle porte sur la tête un grande Couronne d'où émergent trois têtes représentant l'éthique, la logique et la physique. Selon Platon, ce sont les trois parties de l'enseignement de la philosophie. Dans ses deux mains, la philosophie tient une

banderole sur laquelle on peut lire « *Toute sagesse vient de Dieu, seuls les sages peuvent faire ce qu'ils désirent* ».

« **Socrate et Platon** ». Au pied de la philosophie se trouvent, assis devant des pupitres, deux hommes dont les noms sont indiqués, Socrate et Platon. Ces deux célèbres penseurs grecs, bien que païens, étaient considérés comme des précurseurs de la pensée chrétienne.

Les textes qui entourent les deux philosophes indiquent que les philosophes enseignaient tout d'abord l'éthique, puis la physique, ensuite la rhétorique ; ils étaient les vrais sages du monde et les enseignants du peuple. Ils avaient comme tâche de scruter la nature profonde de toutes choses

« **Les Sept Arts Libéraux** ». Du sein de la philosophie jaillissent sept sources, trois d'un côté et quatre de l'autre. Ce sont, comme le précise le texte, les sept arts libéraux qui ont pour auteur le Saint-Esprit la grammaire, la rhétorique, la dialectique, la musique, l'arithmétique, la géométrie et l'astronomie.

Sur la bande qui entoure le cercle intérieur on peut lire ce texte « *Moi, la divine philosophie, je gouverne toutes choses avec sagesse je dispose par sept les arts qui me sont subordonnés* ».

Tout autour du cercle intérieur se trouve placés sous des arcades romanes, les Arts libéraux. Ce sont de belles figures de femmes, vêtues de robes longues à manches larges, à la manière des dames nobles de l'époque de Herrade.

Trois d'entre elles correspondent aux fleuves qui jaillissent à droite. Elles se rapportent aux langues ou lettres. Ce sont la grammaire, la rhétorique et la dialectique. Ensemble, elles forment, selon une expression propre au Moyen-Age. le trivium, c'est-à-dire les trois arts du premier degré.

Les quatre autres forment le quadrivium, les arts du second degré qui se rapportent aux harmonies la musique, l'arithmétique, la géométrie et l'astronomie.

Chacune des sept porte les emblèmes de sa spécialité et se présente par un texte inscrit sur l'arcade qui l'entoure.

« **La grammaire** » Grammatica tient un livre et un fouet et dit : « *Par moi, tous peuvent apprendre ce que sont les mots, les syllabes et les lettres* ».

« **La rhétorique** » Rethorica tient en main une tablette et un stilet et dit à l'orateur : « *Tes discours pourront prendre de la vigueur* ».

« **La dialectique** » Grâce à moi, fier Dialectica désigne d'une main un interlocuteur et de l'autre, elle tient une tête de chien qui aboie : elle dit : « *Mes arguments se suivent avec rapidité, tout comme les aboiements d'un chien* ».

« **La musique** » Musica tient en main une harpe d'autres instruments sont à côté d'elle. Elle déclare : « *Moi, j'enseigne mon art à l'aide d'une variété d'instruments* ».

« **L'arithmétique** » Arithmetica tient une corde sur laquelle sont enfilées des boules (*c'est la première forme du boulier*) elle dit : « *Je*

me base sur les nombres et je montre les rapports qui existent entre eux ».

« **La géométrie** » Geometria tenant une et compas en mains, dit : « *C'est avec exactitude que j'arpente les terres* ».

« **L'astronomie** » Astronomia tient en main une loupe, ou une sorte de miroir et dit : « *Moi, je tiens mon nom des corps célestes et prédis l'avenir* ».

Tout au long de la grande bande qui forme le cercle extérieur, on peut lire un texte en quatre vers : La Philosophie enseigne les arts par sept branches. Elle scrute les secrets des éléments et de toutes choses. Ce qu'elle découvre, elle le retient dans sa mémoire. Et elle met tout par écrit, en vue de le transmettre aux élèves.

« **Hors du cercle** » En dehors du cercle en bas de la composition se trouve ce qui est exclu du domaine de la philosophie ; Il s'agit de quatre hommes, assis devant des pupitres : ce sont des poètes ou des magiciens. Comme le texte l'indique, ils sont guidés, instruits par des esprits mauvais, impurs et ce qui vient d'eux n'est que contes ou fables, poésies légères et frivoles, ou recettes de magie.

Les mauvais esprits sont représentés sous forme d'oiseaux noirs, par opposition à la colombe blanche, symbole du Saint-Esprit. Ces oiseaux sont placés près de la tête de chaque homme, comme pour leur parler à l'oreille.

QUATRIEME VOYAGE



« *Le Quatrième voyage* » par les acquis des précédents voyages, associe ces différentes formes d'intelligence pour découvrir le monde.

L'équerre de la main gauche, la main droite faisant le signe de l'apprenti, nous pensions avoir acquis les moyens et la façon de construire, mais l'équerre nous rappelle la rectitude. Construire mais avec rectitude, retour vers l'humilité ; apprentissage des différentes philosophies avec l'aide des grands initiés qui ont en commun leur façon de vouloir construire leur temple, par la méthode de l'initiation. Pas d'enseignement au sens scolaire, mais apprentissage par des moyens qui activent la façon de penser, d'échanger, de se connaître, de ne pas accepter pour vérité ce que vous n'avez pas vérifié.

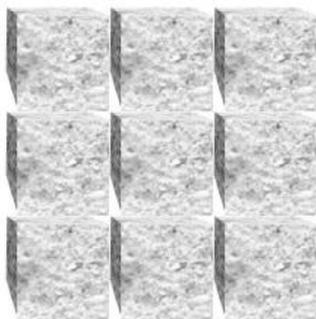
Les différents hommes cités appartiennent à des époques et des pays différents, mais en commun ils ont transmis un message qui interpelle, un message non dogmatique, qui vous pose problème mais que vous seul pouvez résoudre.

Ce voyage se fait avec l'équerre en main gauche pour la rectitude, mais aussi au signe de l'apprenti, pour bien vous rappeler que vous devez rester les pieds sur terre. Ce n'est pas parce que vous évoluez dans le chemin de la connaissance que vous devez vous éloigner de la terre des préoccupations quotidiennes ; le but n'est pas de faire de vous un ermite seul dans son monde, mais un homme actif dans la cité. Le maçon doit agir avec les hommes pour les hommes.

Le quatrième voyage est effectué avec la règle et l'équerre. La règle est, et sera toujours présente dans toutes les actions du Franc-maçon.

Par contre, l'équerre n'intervient qu'à la fin pour vérifier si le travail réalisé est conforme à l'objectif fixé, celui-ci n'étant pas la pierre cubique en elle-même, mais bien son intégration dans l'édifice.

L'Expert remet l'Equerre et la Règle dans la main gauche du Frère (*Sœur*), et lui fait faire le tour de la Loge « *Dextrogyre* » pour s'arrêter devant le plateau du Second Surveillant où sont posées neuf pierres. Avec l'Equerre et la Règle il lui fait construire un pan de mur qui représente le « *Carré Magique* » du rite de Misraïm, puis il reprend sa conduite jusqu'entre les colonnes.



Lors de ce voyage, on lui propose de découvrir les noms de cinq grands initiés : *Solon, Moïse, Socrate, Lycurgue, Pythagore, I.N.R.I.* qui, en leur temps, se sont efforcés de répandre leurs enseignements, sous une forme exotérique, afin que chaque initié en comprenne le sens ésotérique.

L'exotérisme étant la lecture naturelle qui en découle, alors que l'ésotérisme est une lecture qui ne peut être décryptée qu'à l'aide de clés, donc par des initiés.

Ces grands initiés ont donné aux hommes des indications pour obtenir le bonheur de l'âme, mais il est important de savoir quels sont leurs cheminements et le contenu de leurs messages.



Là, les sens jouent un grand rôle, car il est nécessaire de toucher, sentir, entendre ce qu'ils ont à nous dire, et si leurs noms sont adossés au plateau du premier surveillant, c'est parce qu'il incombe à ce dernier de guider le Compagnon dans sa quête sur le chemin de cette lumière.

CINQUIEME VOYAGE

« *Le Cinquième voyage* » a pour but de propager dans le monde les valeurs de la Franc-maçonnerie, en respectant les us et coutumes, ainsi que le savoir qui doit conduire à la connaissance.

Nous devons coopérer à l'exécution du grand œuvre en concourant à réaliser l'ordre cosmique.

L'Expert invite le Frère (*Sœur*) à circuler les mains libres à « *dextrogyre* », et à conduire sa marche en s'arrêtant devant chaque cartouche qu'il lira à voix basse.

En passant devant les plateaux de l'Hospitalier et du Trésorier, l'Expert lui montre les Sphères Terrestre et Céleste.



Les sphères - terrestre et céleste - que le compagnon aperçoit, l'amènent à reconsidérer sa propre place dans l'univers. Entre terre et ciel, point de jonction il tient de l'un et de l'autre par sa nature physique et spirituelle. Il doit accorder ces deux aspects à lui-même et dans ses actes. Il peut aussi réintégrer l'état de l'homme primordial, de l'Adam du « *paradis Terrestre* » et à partir de là, monter vers des états de réalisation supérieure. Le symbolisme de ces deux sphères est très riche, et a bien d'autres significations que nous ne pouvons que supposer sans en être sûrs. Remarquons cependant ici que la conception géocentrique de l'ancienne astronomie n'était pas du tout erronée puisqu'elle était symbolique et tenait moins à des contingences matérielles que sa descendante profane. Elle était authentiquement traditionnelle et s'accordait avec l'astrologie qui représentait sa face ésotérique. Sa seule utilisation divinatoire à l'heure actuelle témoigne de la dégénérescence de certains enseignements de haute portée dans un monde trop attiré par la matière.

La notion de travail est différente de celle que pourrait croire un apprenti, pour lui le travail est synonyme d'introspection, pour le compagnon il s'agit d'un travail exotérique qui doit lui permettre de rayonner vers l'extérieur en appliquant les richesses acquises par les différents travaux de loge.

Ces cinq voyages montrent la progression initiatique du compagnon du connais-toi toi-même à la notion de travail qui signifie partager les tâches, nous sommes passés par tous les stades de l'évolution pour connaître, découvrir l'autre : l'extérieur, le monde et l'univers. Découverte des ordres d'architecture, de l'évolution de l'esprit humain, des différentes formes de pensée de leur évolution, et de la notion de travail.

Compagnon signifie partager le pain, le pain nourriture matérielle, par rapport à la notion du travail décrit au cinquième voyage, début de nourriture spirituelle, l'équerre et le compas se chevauchent.

Le cinquième voyage est effectué les mains libres ; l'initié ainsi affranchi, est incité à voyager, à s'ouvrir au monde, à former un plan de conduite, qui dépasse le domaine de la manifestation formelle avec son ouverture sur l'au-delà.

Certains rites adjoignent à ce cinquième et dernier voyage, une truelle. Elle doit permettre au Compagnon d'introduire entre les pierres, le mortier qui doit les lier fortement. Ce mortier n'est autre que l'estime réciproque sur laquelle est fondé l'amour fraternel des Francs-maçons. Elle devient alors le symbole de cette force qui rapproche les cœurs des hommes et apporte dans nos rangs l'harmonie, l'union et l'amitié, pour que triomphe l'esprit de solidarité et de fraternité.

La fin des cinq voyages est marquée par la découverte de l'étoile flamboyante, guide du Compagnon qui sort des ténèbres de l'apprentissage, et qui parcourt le chemin qui mène vers la lumière. Elle est éclairée à l'Orient, à la place du Delta Lumineux ; elle siège au-dessus du Vénérable Maître, et l'on peut lire en son centre la lettre « G », qui suscite bien des réflexions sur sa signification, symbole peut-être de la démarche du Compagnon.

Il est important au cours de la cérémonie de sensibiliser le futur compagnon à ce symbole.

Depuis notre initiation, l'alchimie est présente, dans le cabinet de réflexion, ainsi que dans l'initiation avec entre autres la rose que l'on doit donner à l'être le plus cher (*qui est-il cet être si ce n'est soi*). Après les voyages nous conduisant devant l'étoile Flamboyante avec en son centre la lettre G, c'est le retour au principe à l'unité qui synthétise l'ensemble de nos connaissances vers l'absolu, le UN.

Cette étoile à cinq branches n'est-elle pas le principal de la démarche initiatique du compagnon, la première approche où le spirituel domine le matériel, le but de la réalisation du compagnon, ne se dirige-t-il pas vers ce point G (*toute similitude avec un autre point G est illusoire encore que ?*).

A la question êtes-vous Franc-maçon, le Compagnon répondra « *j'ai vu l'Etoile Flamboyante* », c'est-à-dire qu'il est passé de la reconnaissance des autres à la connaissance d'un élément qui lui permet d'afficher sa situation. Il y a une évolution, une première indépendance qui s'affirme, nous ne sommes pas encore dans le savoir, mais dans son cheminement. Le compagnon est dans une phase intermédiaire entre le besoin de l'aide d'autrui et l'indépendance du maître.

L'ETOILE FLAMBOYANTE



Le pentagramme est le symbole de l'étoile à cinq branches, souvent inclus dans un cercle.



Le Pentagramme (*ou pentacle*) a un côté magique : dès l'Antiquité, il est sensé capter les forces occultes et éloigner le mal.

Le pentagramme est connu pour être le signe de reconnaissance des initiés pythagoriciens (*vers 530 avant J-C*). Dès lors, le symbole est devenu celui du ralliement de tous les initiés à travers toutes les époques.

Le pentagramme est souvent associé à la gnose (*connaissance intégrale de la Vérité*), et symbolise le potentiel évolutif de l'être humain.

Le pentagramme a été repris par certaines religions, notamment le judaïsme et l'Islam. L'empire ottoman a adopté l'étoile à cinq branches en référence aux cinq piliers de l'Islam ; le symbole a été repris par nombre de pays arabes sur leur drapeau.

En tant qu'étoile à 5 branches, le pentagramme évoque naturellement le chiffre 5.

Le chiffre 4 est un symbole d'achèvement, de stabilité et de symétrie parfaite : c'est la perfection du monde terrestre. Le 4 évoque le temps (*les 4 saisons*), l'espace (*les 4 directions cardinales*) et la matière (*les 4 éléments*).

Le chiffre 5, quant à lui, relie le 4 au 1, c'est-à-dire à la racine qui unit le Tout. C'est l'esprit qui reconnecte les 4 éléments entre eux et au Tout.

Ainsi, le chiffre 5 évoque entre autres :

- Les 5 éléments : les 4 éléments de base (*terre, eau, air, feu*) complétés d'un cinquième élément obtenu par quintessence : l'éther (*vie, esprit, ou tao qui transcende la matière*),
- Les quatre branches de la croix et son point central,
- Le centre, donc l'harmonie (*cf la gamme pentatonique*) et l'équilibre,
- L'homme lui-même :
 - Les 5 sens,
 - Les 5 doigts de la main,

- Les 5 membres du corps,
- L'union du féminin (2 pair) et du masculin (3 impair),

Ou encore la vie qui anime la matière.

« Le pentagramme maçonnique : l'inaccessible étoile ? »

En franc-maçonnerie, le pentagramme correspond à « l'Etoile flamboyante » : c'est l'inaccessible étoile, entourée de rayons de lumière, qui guide l'initié dans sa quête de la Vérité.

Cette étoile peut évoquer :

- L'étoile du Berger (*Vénus*) qui permet aux bergers de retrouver le chemin de la bergerie,
- L'étoile de Bethléem (*étoile des Mages*) qui annonce la naissance de l'homme-étoile (*Jésus*)
- Et surtout, l'étoile polaire, qui se trouve dans l'axe de rotation de la Terre, et qui, par son immobilité, permet au voyageur de concentrer ses efforts vers son objectif de découverte et d'éveil, sans risquer de s'égarer. L'Etoile polaire symbolise la loi éternelle, la Grande-Source.

Ainsi, l'étoile flamboyante est un idéal et une promesse, celle de la victoire de l'initié contre les ténèbres et ses passions intérieures.

« Le pentagramme au Deuxième degré du rite maçonnique ».

En franc-maçonnerie, le pentagramme est le symbole du Compagnon. Ce symbole apparaît au deuxième degré avec en son centre la lettre G.

Le pentagramme représente le microcosme (*le monde à l'échelle de l'homme*), parallèlement à l'hexagramme (*sceau de Salomon ou étoile de David*) qui représente le macrocosme (*l'univers*).

« *Le pentagramme : symbole de l'homme initié* ».

Le pentagramme évoque l'homme initié, contrairement au pentagone qui évoque l'homme profane.

En d'autres termes, l'homme initié tend à devenir un "*homme-étoile*", c'est-à-dire un homme qui incarne lui-même la lumière, tel Jésus ou les autres "*grands initiés*". Ainsi la Lumière sacrée qui guide l'initié doit finir par se confondre avec lui.

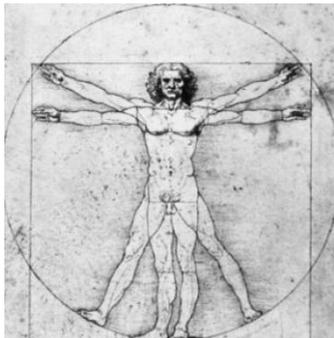
Car c'est au-dedans de lui que l'initié pourra trouver la lumière. L'étoile flamboyante n'est donc pas nécessairement lointaine. Il revient à l'initié d'ôter ce qui fait obstacle : ses préjugés, son orgueil, son ignorance et ses passions. C'est en ouvrant son cœur qu'il pourra lever les voiles et vaincre son aveuglement.

Ainsi l'étoile flamboyante peut symboliser le cœur de l'initié.

C'est par la connaissance de lui-même que l'initié pourra s'approcher de cette Lumière.

La signification du pentagramme droit est l'homme positif, debout, s'extirpant de la matière pour s'élever spirituellement.

L'homme de Vitruve dessiné par Léonard de Vinci évoque le pentagramme, et à travers lui, l'homme universel, droit et éveillé :



LE SIGNE



Le signe d'ordre au degré de compagnon est plus significatif dans l'évolution que celui de l'Apprenti. Dans les rites dits Ecossais, la main gauche va recevoir l'énergie, c'est pourquoi celle-ci doit être positionnée en légère extension, sinon elle ne pourrait la capter. Au Rite Oriental de Misraïm l'énergie traverse le corps à partir du chakra de la tête et se dirige en direction de la Terre par le bras gauche laissé le long du corps. La main droite sur le cœur les doigts arrondis, comme pour le saisir, va alors faire circuler l'énergie tourbillonnante dans le corps.

Si au premier degré le signe d'Apprenti se situe au niveau du chakra de la gorge, au second degré la main est descendue d'un cran. Elle n'est plus horizontale, elle ne sépare plus. Arrondie autour du cœur, on peut s'interroger si elle le protège ou bien si elle l'empêche de commander les actions. En effet, le compagnon n'est plus dans le lieu protégé qu'est la carrière, mais il voyage de par le monde où les agressions sont inévitables et risquent de le blesser.

Le cœur bien protégé, les sentiments ne gouvernent plus les actions et le comportement, mais devient le moteur de l'action organisée par la pensée. La main active sur le cœur soutient l'action commandée par la tête et tend à concrétiser le plus fidèlement possible, l'engagement d'amour pris, vis à vis de l'humanité.

Enfin, pour saluer ou quitter le signe d'ordre, le signe pénal s'exécute en simulant de la main droite le geste d'arracher le cœur afin de rappeler la pénalité du Serment : "*Je jure (...) de m'arracher le cœur (...) plus tôt que de dévoiler les secrets*".

Quel que soit le rite choisi, le compagnon arrive à maîtriser ses deux membres supérieurs. Comme pour les voyages il allie le spirituel et le matériel.

LA MARCHE DU COMPAGNON



Immédiatement après son initiation, le nouveau compagnon reçoit son instruction et accomplit la marche de son grade.

Du point de vue descriptif, cette marche du compagnon Franc-maçon commence à l'occident, où il effectue en pas glissant les trois premiers pas symboliques en direction de l'Orient, et salue les Premier et Second Surveillants.

Puis il se met à l'ordre de compagnon main droite sur le cœur, les doigts symbolisant son arrachement, la main gauche tombant le long du corps.

Dans cette position le compagnon fait un quatrième pas latéral à 45 degrés de la trajectoire initiale en direction du midi l'éloignant du tracé voulu par ses maîtres, pour enfin effectuer un cinquième pas à 45 degrés vers le septentrion pour revenir dans l'axe de la Loge, entre les colonnettes « *Force et Beauté* » où il salue le Vénérable Maître.

Son évolution ne lui permet pas encore toute la liberté de circulation, c'est un adolescent qui a une certaine autonomie, mais qui doit rendre des comptes, obéir, respecter l'ordre établi.

Du point de vue symbolique la marche du compagnon porte la symbolique du nombre 5. Son âge est de 5 ans. Sa marche est

composée de cinq pas, sa batterie est formée de 5 coups espacés. Il marchera désormais vers l'étoile à cinq branches qu'il a aperçue.

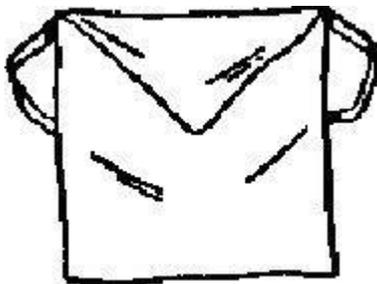
Si on considère les neuf premiers nombres, 5 représente la médiane. On peut penser que le grade de compagnon est un grade intermédiaire, médian. Ce chiffre est celui de l'équilibre et de l'harmonie. Les Pythagoriciens considéraient 5 comme un trait d'union entre le ciel et la terre. Du point de vue analytique on constate que : le compagnon exécute d'abord les trois pas d'apprenti qui sont faits dans la continuité de l'apprenti. Cela signifie que toute ascension ne peut se faire qu'en posant le pied sur la marche précédente. Les trois premiers pas du compagnon ressemblent aux trois premières marches d'escalier sur lesquelles le compagnon doit s'appuyer. Les acquisitions nouvelles supposent donc que les précédentes aient été maîtrisées. Le quatrième pas à 45 degrés vers le midi classiquement considéré comme un signe de transgression, symbolise les possibilités exploratrices du compagnon qui peut dès lors enrichir ses connaissances maçonniques par les voyages qu'il est autorisé à faire puisque les cinq voyages effectués pour son passage au grade de compagnon l'ont invité à découvrir le monde. Mais tel l'oiseau qui plane dans le ciel et retombe toujours sur son nid, le compagnon revient toujours sur sa trajectoire de départ, c'est le sens du cinquième pas. Ces possibilités de voyages sont un enrichissement mais pas un égarement.

Le compagnon poursuit le même but que l'apprenti, il marche vers la lumière c'est-à-dire vers l'Est ou il a aperçu l'étoile flamboyante. Mais dans son parcours il suivra la lumière des fenêtres qui éclairent désormais son chemin. La lueur d'une fenêtre peut attirer le regard et l'attention du compagnon mais il devra toujours revenir vers la vraie lumière et se replacer sur l'axe de la rectitude.

LA BAVETTE DU TABLIER RABATTUE

Par la « *bavette de son tablier rabattue* », les frères lui montrent qu'il est moins susceptible de se débattre vis-à-vis des problèmes extérieurs son travail lui a permis de maîtriser ses gestes, donc d'avoir moins besoin de protection. Mais un compagnon n'a pas encore la possibilité, la liberté d'agir seul, un surveillant, un maître le surveille, le conseille, lui préconise les voyages qu'il doit effectuer seul s'il le désire ou avec d'autres compagnons.

Cette bavette rabattue représente un triangle pointe en bas symbole de l'eau de l'âme de la sensibilité par rapport au triangle pointe en haut (*le delta*), symbole du feu de l'esprit et de l'activité.



Si l'apprenti devait toujours se montrer actif pour vaincre et lutter contre les forces extérieures, ses idées préconçues, le compagnon peut les digérer et les asservir. Le compagnon doit se rendre passif et réceptif avec discernement

Les pas, le signe, la démarche vers les autres autant d'éléments d'enrichissements, mais un autre fait est aussi important, quand le Vénérable dit :

« *Mon frère vous avez la parole* »

Cette parole tellement attendue au début, et si redoutée maintenant. Les Frères et Sœurs compagnons peuvent désormais s'exprimer, poser des questions aux impétrants et sur des planches présentées en tenue, mais ils n'ont pas encore la faculté de s'exprimer sur la gestion de la loge. Pas de conseil d'administration.

Liberté surveillée, parole et nouveaux pas, mais vite le Compagnon doit se ranger à la règle. La démarche maçonnique est une perpétuelle remise en question. Vous croyez arriver à un sommet et bien vite la réalité vous montre que vous n'êtes qu'au début d'une nouvelle ascension.

Au cours de sa prestation de serment, le compagnon renouvelle son vœu de ne pas trahir le secret, mais en plus il se doit de ne pas informer les apprentis sur des sujets qu'ils n'ont pas encore la possibilité de comprendre.

Certains rituels, dont celui du rite Oriental de Misraïm, prévoient le départ du compagnon, avec une symbolique riche où chaque officier remet aux futurs voyageurs des objets indispensables à sa survie. Le compagnon quitte le temple malgré la volonté du Vénérable Maître de le retenir, le fils quitte le père, pour son expérience personnelle c'est une première approche de ce qui arrivera plus tard.

RITUELS AU GRADE DE COMPAGNON

La Loge ayant été préalablement ouverte
au Premier degré



OUVERTURE DES TRAVAUX
AU GRADE D'APPRENTI



MATERIEL NECESSAIRE POUR L'INSTALLATION DU TEMPLE



VENERABLE MAÎTRE

Sautoir de Vénérable Maître

Bijou pour dito : (*Equerre à 90 degrés*)

Tablier de Maître Maçon

Maillet

Bible

Compas

Equerre

Epée Flamboyante

Chandelier à sept branches
Bougies blanches pour dito
Nappe de drap bleu turquoise bordée de bleu foncé
Copie du Rituel.

SECRETAIRE

Sautoir pour le Secrétaire
Bijou pour dito : (*Deux plumes*)
Tablier du grade acquis
Registre des Procès-Verbaux
Chandelier pour une bougie
Nappe de drap bleu turquoise bordée de bleu foncé
Copie du Rituel.

ORATEUR

Sautoir de la fonction
Bijou pour dito : (*Livre*)
Tablier de Maître Maçon
Nappe de drap bleu turquoise bordée de bleu foncé
Copie du Rituel
Exemplaire des Règlements Généraux (*Obédience et règlement particulier de la Loge*)

TRESORIER

Sautoir pour le Trésorier
Bijou pour dito : (*Deux clés*)
Tablier du grade acquis
Livre de comptes
Nappe de drap bleu turquoise bordée de bleu foncé
Copie du Rituel.

HOSPITALIER

Sautoir de la fonction
Bijou pour dito : (*La Bourse*)

Tablier du grade reçu
Sac aux Propositions (*Couleur noire*)
Sac Tronc de Bienfaisance (*Couleur Rouge*)
Boules pour les votes
Nappe de drap bleu turquoise bordée de bleu foncé
Copie du Rituel.

MAÎTRE DES CEREMONIES

Sautoir de la fonction
Bijou pour dito : (*Canne et Epées entrecroisées*)
Tablier de Maître Maçon
Canne avec Pommeau boule blanche
Boutefeux pour l'allumage des Lumières
Copie du Rituel.

EXPERT

Sautoir de la fonction
Bijou pour dito : (*Epée*)
Tablier de Maître Maçon
Glaive
Copie du Rituel.

PREMIER SURVEILLANT

Sautoir de la fonction
Bijou pour dito : (*Le Niveau*)
Tablier de Maître Maçon
Maillet
Chandelier à une branche
Bougie blanche pour dito :
Nappe de drap bleu turquoise bordée de bleu foncé
Copie du Rituel.

DEUXIEME SURVEILLANT

Sautoir de la fonction

Bijou pour dito : (*La perpendiculaire*)

Tablier de Maître Maçon

Maillet

Chandelier à une branche

Bougie blanche pour dito :

Nappe de drap bleu turquoise bordée de bleu foncé

Copie du Rituel.

COUVREUR

Sautoir de la fonction

Bijou pour dito : (*L'Épée*)

Tablier de Maître Maçon

Copie du Rituel

Épée



MATERIEL PROPRE AUX RITES EGYPTIENS



A L'ORIENT

Delta Lumineux avec un point au centre
Piliers Djed et Voile d'Isis (*facultatif mais conseillé*)

AU CENTRE DE LA LOGE

Charte de la Loge au pied de l'Orient
Pavé Mosaïque à 108 cases (9x12)
Colonnnette sur laquelle est posé un Naos
Grosse bougie blanche pour Lumière perpétuelle
Equerre
Compas
Règle
Cassolette à Encens + cuiller
Allume feu (*Allumettes ou briquet*)
Charbon pour dito :
Encens : (3 parties d'Oliban pur pulvérisé, 2 parties de Myrrhe pulvérisée, 1 partie de Benjoin pulvérisé, 1/2 partie de sucre pulvérisé et 1/2 partie de sel de Nitre pulvérisé. S'il est impossible d'obtenir du sel de Nitre, on conserve les autres ingrédients selon la proportion indiquée.)
Pince à charbon

3 Chandeliers à 3 branches

Bougies pour dito :

Eteignoir

Prévoir une dizaine d'épées pour l'accueil des Apprentis et des Dignitaires.

NOTA

Si la Loge se trouve dans des locaux partagés avec d'autres Loges, certains symboles sont toujours présents, sinon, vérifier que :

La Pierre Brute et la Pierre Cubique à pointe se trouvent bien au pied de l'Orient côté Hospitalier et Trésorier.

La Lune et le Soleil à l'Orient

Les colonnes Jakin et Boaz à l'Occident

Les trois colonnettes entourant le Naos

Le Cabinet de Réflexion et ses différents symboles

TRAVAUX DU PREMIER DEGRE
RITUEL COURT





OUVERTURE DES TRAVAUX
AU PREMIER DEGRE
DU RITE ORIENTAL DE MISRAÏM
(Rituel court)



Entrée en Loge

Tous les Frères et les Sœurs sont décorés dans les parvis.

*L'Expert pénètre seul dans le Temple désert,
vérifie la bonne ordonnance des symboles,
allume le feu sacré sur l'Autel du Naos;
le charbon pour le brûle-parfum.
Récite la phrase rituelle
Allume le Delta*

FRERE (SŒUR) A TALENT

Rentre à l'intérieur du temple et règle la musique

COUVREUR

Prend sa place dans le Temple et ouvre la porte au Maître des Cérémonies

MAÎTRE DES CEREMONIES

Fait pénétrer les Sœurs et les Frères qui pénètrent dans l'ordre inverse de l'âge maçonnique et de la hiérarchie :

D'abord les Apprentis Visiteurs et les Apprentis de la Loge, puis les Compagnons Visiteurs et les Compagnons de la Loge. Ensuite viennent les Maîtres Visiteurs et les Maîtres de la Loge,

On exécute cette entrée gravement. Le Maître de Cérémonies est en tête de la procession qu'il conduit lentement, par une marche régulière et rythmée, doucement par sa canne d'ébène à pommeau de couleur Ivoire.

On fait d'abord un premier tour par le Nord (dextrogyre). Puis un second tour, à la suite duquel chacun prend sa place (sans marquer les angles autour du Naos).

MAÎTRE DES CEREMONIES

Mes Sœurs et mes Frères, apprêtez-vous à accueillir le Collège des Officiers de la Loge.

Conduit le collège des Officiers de la Loge dans l'ordre :

Hospitalier/ Secrétaire / Trésorier / Orateur / Deuxième Surveillant / Premier Surveillant.

On fait d'abord un premier tour par le Nord (dextrogyre). Puis un second tour, à la suite duquel chacun prend sa place (sans marquer les angles autour du Naos).

L'Expert muni de son glaive ferme la marche

EXPERT ET MAÎTRE DES CEREMONIES

Ressortent chercher le Vénérable Maître accompagné des dignitaires

MAÎTRE DES CEREMONIES

Mes Sœurs et mes Frères, apprêtez-vous à accueillir le Vénérable Maître

On fait d'abord un premier tour par le Nord (dextrogyre). Puis un second tour, à la suite duquel chacun prend sa place à l'Orient.

L'Expert les couvre jusqu'à l'Orient



CIRCULATION



En dehors de l'allumage et de l'extinction des feux lors desquels le Maître des Cérémonies et l'expert se déplacent autour du pavé mosaïque,

Lors des déplacements en Loge, ceux-ci doivent suivre le tracé du carré long en longeant les colonnes de bout en bout et en marquant les angles. Ceci en référence à la Géométrie Sacrée du carré long qui a présidé à la fondation du Temple.

Le Maître des Cérémonies scandra sa marche de sa canne sur le sol tous les 3 pas.

Lors de ses déplacements, l'expert tient son épée par la poignée, de la main droite, bras le long du corps.

Lorsqu'il est à l'ordre, il tient son épée par le pommeau à la hauteur de la gorge.

Si l'expert est amené à se déplacer seul, sans être précédé du Maître des Cérémonies, il doit être muni de son épée et peut se déplacer librement sans être assujéti aux règles de circulation.

S'il n'a pas son épée, il sera à l'ordre et suivra le tracé du carré long comme tout le monde.

OUVERTURE DES TRAVAUX



LES FRERES ET LES SŒURS

Restent debout à leur place respective

FRERE (SŒUR) A TALENT

Coupe la musique decrescendo

VENERABLE MAITRE

Frappe un coup de Maillet.



Salut sur tous les points du Triangle et honneur à l'ordre.

Prenez place, mes Sœurs et mes Frères...

...Mes Sœurs et mes Frères, je vous invite à laisser vos Métaux à la porte du Temple et à faire en vous-mêmes le silence intérieur...

Pause suffisamment longue

...Frère (Sœur) Second Surveillant, quel est le premier devoir d'un Surveillant en Loge ?

SECOND SURVEILLANT

Vénérable Maître, c'est de s'assurer que tous les Maçons présents sont à l'abri des Indiscrétions profanes.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Second Surveillant assurez-vous en donc !

SECOND SURVEILLANT

Frère (*Sœurs*) Couvreur, assurez-vous que nous sommes en sûreté !

COUVREUR

Entrouvre la Porte du Temple, va vérifier dans les parvis, referme la Porte, se tourne vers le Second Surveillant, se met à l'ordre par l'Épée et dit :

Frère (*Sœur*) Second Surveillant, les abords du Temple sont déserts, l'écho demeure silencieux, nous sommes à couvert.

SECOND SURVEILLANT

Vénérable Maître, les abords du Temple sont déserts, l'écho demeure silencieux, l'inviolabilité de nos Mystères est assurée, nous sommes à couvert, les profanes sont écartés.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, quel est le second devoir d'un Surveillant en Loge ?

PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, c'est de s'assurer que tous les présents sont bien Maçons authentiques et réguliers.

VENERABLE MAITRE

Frères (Sœurs) Premier et Second Surveillant, chacun sur votre Colonne et du Nord au Midi comme du Midi au Nord, assurez-vous en donc...

... Debout face à l'Orient, mes Sœurs et mes Frères, vous vous mettez à l'ordre d'Apprenti au passage des Frères (Sœurs) Surveillants.

PREMIER ET SECOND SURVEILLANT

Passent en revue les Maçons de leur Colonne, sans marquer les angles, ils se croisent devant l'Orient en se saluant d'un signe de la tête et se re-croisent en revenant par l'Occident. Ils ne marquent pas les angles.

Lorsqu'ils se croisent, c'est le second Surveillant qui est à l'extérieur

LES SŒURS ET LES FRERES

Se mettent à l'ordre au passage des Surveillants.

PREMIER ET SECOND SURVEILLANT

De retour à leur plateau...

SECOND SURVEILLANT

Frère (Sœur) Premier Surveillant, les Sœurs et les Frères qui siègent sur la Colonne du Nord sont tous Maçons authentiques et réguliers.

PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, les Sœurs et les Frères qui siègent sur les Colonnes du Nord et du Midi sont tous Maçons authentiques et réguliers.

VENERABLE MAITRE

Se met à l'ordre, les Sœurs et les Frères ornant l'Orient font de même.

Je reconnais également pour Maçons authentiques et réguliers, tous ceux qui ornent l'Orient...

Prenez place, mes Sœurs et mes Frères...

Pause

Maçons de la vieille Égypte, nous venons ici même, en la terre de Misraïm, ériger des Autels à la Vertu et creuser des Tombeaux pour les Vices. Mais selon l'antique usage, nous devons aussi y apporter la Lumière...

EXPERT ET MAITRE DE CEREMONIES

Portant l'un le Glaive et l'autre la Canne, se lèvent, font le tour des trois Colonnets, sans marquer les angles.

MAITRE DE CEREMONIES

S'arrête après la Colonnette « Beauté », allume son boutefeu au Feu sacré, puis se place devant la Colonnette "Sagesse" et se met à l'ordre (dos à l'Orient).

EXPERT

S'arrête côté Nord du pavé Mosaïque, se tient à l'ordre.

VENERABLE MAITRE

Ne parle qu'après la mise à l'ordre du Maître de Cérémonies.

Sagesse Ineffable, Ô Dieu Inconnu des Temples de Misraïm... ... Que la Première Lumière soit !

MAITRE DE CEREMONIES

Allume le flambeau "Sagesse"

PREMIER SURVEILLANT

Toi qui a dit " *Je suis la source des existences et de tous les Etres, Je suis hier et Je connais demain...*", salut à Toi !

SECOND SURVEILLANT

Toi qui as dit : " *Je suis l'Eternité, le Monde, le Temps, le Devenir, J'ai pour essence le Bien, le Beau, le Bon, le Véridique...*", salut à Toi !

NB : penser à allumer à ce moment les éclairages de l'Orient

MAITRE DE CEREMONIES

Attend que les Surveillants aient parlé, et frappe légèrement le sol de sa canne devant la colonnette Sagesse, et va se placer devant la colonnette "Force", dos au midi, et se met à l'ordre.

VENERABLE MAITRE

Ô Force Toute Puissante de la Manifestation Initiale... ... Que la Seconde Lumière soit !

MAITRE DE CEREMONIES

Allume le Flambeau « Force »

PREMIER SURVEILLANT

Que la Seconde Lumière soit...

MAITRE DE CEREMONIES

Frappe légèrement le sol de sa canne devant la colonnette Force, puis va se placer devant la colonnette "Beauté" dos au Septentrion, et se met à l'ordre.

NB : penser à allumer les éclairages de la colonne du midi

VENERABLE MAITRE

Ô Beauté Éternelle, qui ordonne et harmonise tout de par les Mondes...

... ..

Que la Troisième Lumière soit !

MAITRE DE CEREMONIES

Allume le Flambeau " Beauté "

SECOND SURVEILLANT

Que la Troisième Lumière soit !

NB : penser à allumer les éclairages du Nord

MAITRE DE CEREMONIES

Vient à l'Orient pour allumer les Flambeaux du chandelier à trois branches du Vénéralle Maître.

PREMIER ET SECOND SURVEILLANT

Se lèvent et s'approchent de leur Colonnelle respective.

SECRETAIRE

Se lève et s'approche de la Colonnelle - Sagesse

MAITRE DE CEREMONIES

Allume le flambeau central, et tape un coup léger avec sa canne pour prévenir

SECRETAIRE

Allume son flambeau à la colonnelle Sagesse.

MAITRE DE CEREMONIES

Allume le flambeau de droite.

PREMIER SURVEILLANT

Allume son flambeau à la colonnette Force.

MAITRE DE CEREMONIES

Allume le flambeau de gauche.

SECOND SURVEILLANT

Allume son flambeau à la colonnette Beauté.

MAITRE DE CEREMONIES

Rejoins les officiers, puis les fait contourner le pavé mosaïque en scandant les angles.

Ils retournent à leurs Plateaux, et lui se dirige vers sa place où il se tient à l'ordre.

EXPERT

S'approche de l'autel du Naos, côté Nord, verse en trois fois l'encens, composé de Myrrhe et de Benjoin.

VENERABLE MAITRE

Que ce parfum de suave odeur apaise nos âmes, atténue nos passions et qu'il nous rende fraternels les uns pour les autres en élevant nos esprits et nos cœurs...

Pause

...Architecte Suprême de tous les Mondes, Toi qui as dit " J'ai créé toutes les formes avec ma Parole, alors qu'il n'y avait encore ni le Ciel ni la Terre ", reçois en cet instant et en ce lieu nos hommages et notre fidélité, éclaire nos Travaux, dissipe les Ténèbres qui nous voilent ta vérité afin que se révèlent à nous les Plans Parfaits de ta Sagesse Eternelle gouvernant tous les Mondes...

Pause

...Mes Sœurs et mes Frères, l'Œuvre d'Architecture qui fut confiée à notre Ordre à l'Aube des temps est réalisée à l'aide de trois Outils qui portent le beau nom de "*Joyaux de la Loge*". Ce sont : le Compas,

EXPERT

Prend le Compas et le tient en vue de toute la Loge, puis le pose sur l'Autel du Naos, pointes dirigées vers l'Occident.

VENERABLE MAITRE

L'Equerre !

EXPERT

Prend l'Equerre et la tient en vue de toute la Loge, puis la pose sur le Compas.

VENERABLE MAITRE

La Règle,

EXPERT

Prend la Règle et la tient en vue de toute la Loge, puis la pose sur l'Equerre.

VENERABLE MAITRE

Sans eux, nous ne pourrions rien réaliser. En conséquence, permettons aux trois Symboles de se manifester...

EXPERT

Vénérable Maître, les trois Joyaux rayonnent à nouveau au centre du Naos.

Puis il vient au Plateau du Vénérable pour disposer les Outils de l'Autel des Serments : le Livre Sacré ouvert sur le prologue de l'Evangile de Saint Jean, le Compas et l'Equerre avant de regagner sa place. Sans oublier de retourner la charte au pied de l'orient.

VENERABLE MAITRE

Frère (Sœur) Premier Surveillant, quel âge avez-vous ?

PREMIER SURVEILLANT

Trois ans pleins, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Second Surveillant, à quelle heure les Maçons d'Égypte ont-ils coutume d'ouvrir leurs Travaux ?

SECOND SURVEILLANT

Lorsque le soleil culmine sur les sables de Misraïm, lorsqu'il est Midi, et que l'ombre est la plus courte, alors les Maçons d'Égypte ouvrent leurs travaux, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Second Surveillant, quelle heure est-il ?

SECOND SURVEILLANT

Il est Midi, Vénérable Maître. La Lumière rayonne au Zénith de notre Temple.

VENERABLE MAITRE

Puisque le Temple de la Sagesse d'Égypte est Juste et Parfait, puisqu'il est l'heure et que nous avons l'Âge... ... Debout et à l'ordre, face à l'Orient.

LES SŒURS ET LES FRERES

Se lèvent et se mettent à l'ordre.

VENERABLE MAITRE

Prend l'Épée Flamboyante en main gauche dégantée, la croisette de la garde tenue par la griffe de Maître, la lame verticale, les bras levés pour l'invocation du Grand Architecte de l'Univers il frappe trois coups avec son Maillet de la main droite :



EXPERT ET MAITRE DE CEREMONIES

Face à face, croisent l'Épée et la Canne, lame et pommeau de la canne au sommet, formant une Equerre au bas des marches de l'Orient.

VENERABLE MAITRE

Dégante sa main gauche

A la Gloire du Grand Architecte de l'Univers, au nom et sous les Auspices de la Grande Loge Indépendante et Souveraine des Rites unis, selon le Rite Oriental de Misraïm, en vertu des Pouvoirs qui m'ont été conférés, je déclare ouverts les Travaux de cette Respectable Loge assemblée sous le vocable de « HATSHEPSOUT » à l'Orient de Paris.

Il repose l'Épée Flamboyante et le Maillet, remet son gant et se met à l'ordre.

COUVREUR

Pointe son épée vers le sol

EXPERT ET MAITRE DE CEREMONIES

Restent dans la même position.

VENERABLE MAITRE

... Unissons-nous, mes Sœurs et mes Frères, par le Signe d'Apprenti, et célébrons cet heureux moment par la triple batterie suivie de l'Acclamation...

Il fait le signe.

Frappe la triple batterie et lance l'acclamation :



- **LIBERTÉ !**



- **EGALITÉ !**



- **FRATERNITÉ !**

Pause

EXPERT ET MAITRE DE CEREMONIES

Reviennent se mettre à l'ordre de leur Office.

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, nous ne sommes plus dans le Monde profane. Que nos Travaux demeurent donc conformes à l'Harmonie Universelle, et qu'ils n'aient d'autres buts que la Gloire de l'Architecte Éternel, la Pérennité de la Vraie Maçonnerie et le Bonheur de tous les Êtres.

Prenez place, mes Sœurs et mes Frères !

LES SŒURS ET LES FRERES

Quittent l'ordre et s'assoient à leur place.

APRES L'OUVERTURE DE LA LOGE

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, je vous prie de prêter attention à notre Frère (Sœur) Secrétaire pour la lecture de la convocation de ce jour.

SECRETAIRE

Vénérable Maître et vous tous, mes Sœurs et mes Frères, en vos Grades et qualités...

Il lit l'ordre du jour

J'ai dit, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, je vous prie de prêter attention à notre Frère (Sœur) Secrétaire pour la lecture de la Planche Tracée de nos derniers Travaux Réguliers.

SECRETAIRE

A la Gloire du Grand Architecte de l'Univers, Vénérable Maître et vous tous, mes Sœurs et mes Frères, en vos Grades et Qualités.

Protocole de la Tenue Solennelle du jour, du mois, de l'année égyptienne)..., de la Vraie Lumière, ... Ere Vulgaire, Les Sœurs et les Frères composant la Respectable Loge HATSEPSOUT régulièrement convoqués, sont traditionnellement réunis en un Lieu très pur, très saint et très éclairé par la Lumière d'Égypte, lieu où règnent la Paix, la Joie et l'Harmonie. Les Sœurs et les Frères sont

éclairés à l'Orient par le Vénérable Maître ...(nom)..., titulaire de la Chaire, assisté par son collègue d'officiers .

Les plateaux dépourvus de leur titulaire sont tenus par.....(*énoncer*).....

Les Sœurs et les Frères Visiteurs... (*Noms, qualité, Loge, Obédience*)
..... nous ont fait la joie d'assister à nos travaux.

L'ordre du Jour appelle la lecture de la planche tracée de nos derniers travaux par le Frère (*la Sœur*) Secrétaire

Le Frère (Sœur) Secrétaire lit la planche tracée, puis :

L'ordre du jour étant épuisé, après que les Sœurs et les Frères aient formé une Chaîne d'Union Fraternelle, le Vénérable Maître fait circuler le Tronc de la Veuve et le Sac aux Propositions. Ce dernier revient pur et sans attache. Le tronc revient lourd d'une pierre plate de kilos, prise en charge par le Frère (*Sœur*) Hospitalier. Les travaux sont ensuite fermés au premier degré symbolique, puis les Sœurs et les Frères se séparent en jurant de garder le silence sur les Travaux de ce jour. J'ai dit, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, vous avez entendu la rédaction de la Planche Tracée de nos derniers Travaux réguliers. Avez-vous des observations à présenter ? Sur votre demande, la parole vous sera accordée.

PREMIER SURVEILLANT

Après les interventions...

Le silence règne sur l'une et l'autre colonne, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

J'invite le Frère (*Sœur*) Orateur à donner ses conclusions.

ORATEUR

Compte tenu des observations (ou) favorable à l'adoption, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, que ceux qui sont favorables aux conclusions du Frère (*Sœur*) Orateur le manifestent à mon coup de Maillet.

Frappe un coup de Maillet



LES SŒURS ET LES FRÈRES

Lèvent la main

VENERABLE MAITRE

Avis contraire ?

Frappe un coup de Maillet



Suivant le cas...

VENERABLE MAITRE

Mon Frère (*Sœur*) Secrétaire, la Planche Tracée est adoptée à l'unanimité. Il en sera fait mention dans celle de ce jour.

Ou :

Mon Frère (*Sœur*) Secrétaire, « *après rectification* » la Planche Tracée est adoptée à l'unanimité. Il en sera fait mention dans celle de ce jour.

MAITRE DES CEREMONIES

Porte la Planche Tracée au Vénérable Maître et à l'Orateur pour qu'ils la signent, la rapporte au Secrétaire, puis il regagne sa place.

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, je vous prie de prêter attention à notre Frère (Sœur) Secrétaire pour l'appel des Sœurs et des Frères de cette Respectable Loge.

SECRETAIRE

Lit le cahier de Loge,

A l'appel de son nom, chaque Frère ou Sœur se lève, à l'ordre, et répond : « en Loge »

C'est le Second Surveillant qui prend la parole à la place des Apprentis.

Puis :

L'appel est fait. Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Demanderà au Frère Hospitalier des nouvelles des Sœurs et des Frères absents.

Présentera les excuses. Si un Frère (Sœur) est absent depuis plusieurs tenues, il organisera avec le Collège d'Officiers une visite.

Puis...

Frères (Sœurs) visiteurs soyez les bienvenus. Voulez-vous vous présenter ?

Ceci afin de permettre au Vénérable Maître d'honorer les Sœurs et les Frères qu'il veut faire monter à l'Orient ...

L'ordre du jour appelle la lecture de la correspondance ...

Mon Frère (*Sœur*) Orateur, vous avez la parole.

ORATEUR

Présente les correspondances reçues

Après la lecture de la correspondance, le Vénérable Maître procède, s'il y a lieu, à l'entrée des Délégations ou des Dignitaires.

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, nous allons à présent procéder à l'ouverture des Travaux au Grade de Compagnon.

Frères Expert et Maître des Cérémonie, veuillez je vous prie accompagner les Sœurs et les Frères Apprentis, pour leur faire couvrir le Temple.

VENERABLE MAITRE

Met l'Atelier en récréation pour la préparation du Temple au Second degré.



PREPARATION DU TEMPLE POUR LE SECOND DEGRE



OBSERVATION

Le Temple est exactement décoré et disposé comme au premier degré (Apprenti). Chacune des trois Colonnes porte trois bougies de cire comme au degré d'Apprenti, on allume à chaque ouverture le nombre de bougies qui convient.

Sont allumées au 2e degré 2 bougies sur chaque Colonne.

La décoration et la disposition des meubles et accessoires demeurent les mêmes qu'au premier degré. Les Compagnons et les Maîtres (seuls présents dans le Temple) sont vêtus et décorés comme au grade d'Apprenti.

L'Etoile à 5 branches à l'Orient remplace le delta lumineux.

Les Travaux ayant été préalablement ouverts au Grade d'Apprenti.

OUVERTURE DES TRAVAUX
AU SECOND DEGRE

OUVERTURE DES TRAVAUX AU SECOND DEGRE

VENERABLE MAITRE

Frappe un coup de Maillet.



PREMIER SURVEILLANT

Frappe un coup de Maillet



SECOND SURVEILLANT

Frappe un coup de Maillet



VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, quel est le premier devoir d'un Surveillant en Chambre de Compagnons ?

PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, c'est de s'assurer que le Temple est couvert.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Second Surveillant, faites-vous assurer que le Temple est couvert extérieurement.

SECOND SURVEILLANT

Frère (*Sœur*) Couvreur, assurez-vous que le Temple est couvert extérieurement.

COUVREUR

Entrouvre la porte du temple, va vérifier dans les parvis, referme la Porte ; se tourne vers le Second Surveillant, se met à l'Ordre par l'Epée et dit :

Frère (*Sœur*) Second Surveillant, les Parvis sont déserts, les Profanes sont éloignés, les Frères et les Sœurs Apprentis ont couvert le Temple.

SECOND SURVEILLANT

Vénérable Maître, le Temple est couvert extérieurement.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, quel est le second devoir d'un Surveillant en Chambre de Compagnons ?

PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, c'est de s'assurer que tous les Frères et les Sœurs présents sont Compagnons, membres de l'Atelier ou Visiteurs connus.

VENERABLE MAITRE

Frappe un coup de Maillet



Mes Sœurs et mes Frères, debout face à l'Orient, vous vous mettez à l'ordre de Compagnon, au passage des Frères (*Sœurs*) Surveillants.

Frères (*Sœurs*) Premier et Second Surveillant, assurez-vous que tous les Frères et les Sœurs qui décorent les Colonnes du Midi et du Nord sont Compagnons, membres de cette Loge ou Visiteurs connus.

PREMIER ET SECOND SURVEILLANT

Passent en revue les Maçons de leur Colonne, se croisent devant l'Orient en se saluant d'un signe de la tête et se recroisent en revenant par l'occident.

N.B. Lorsqu'ils se croisent, c'est le Deuxième Surveillant qui est du côté extérieur.

Ils marquent les angles

De retour à leurs plateaux...

SECOND SURVEILLANT

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, les Sœurs et les Frères de la Colonne du Nord sont tous Compagnons Maçons.

PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, les Sœurs et les Frères qui décorent l'une et l'autre Colonne sont tous Compagnons Maçons, membres de cette Respectable Loge ou Visiteurs connus.

Les Frères et Sœurs à l'Orient se mettent à l'Ordre de Compagnon

VENERABLE MAITRE

Je reconnais également pour Compagnons Maçons tous ceux qui siègent à l'Orient.

Pause

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, quel âge avez-vous ?

PREMIER SURVEILLANT

Trois ans, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Allez-vous plus loin ?

PREMIER SURVEILLANT

Je connais la Lettre “ G “.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Second Surveillant, quel âge avez-vous ?

SECOND SURVEILLANT

Cinq ans, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, à quelle heure les Compagnons ont-ils l’habitude de commencer leurs Travaux ?

PREMIER SURVEILLANT

A midi, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Second Surveillant, quelle heure est-il ?

SECOND SURVEILLANT

Il est midi, Vénérable Maître. La Lumière rayonne au Zénith de notre Temple.

VENERABLE MAITRE

Maçons de la Terre de Misraïm, il est vrai que c’est à l’Orient que naît la Lumière et que se trouve le berceau de notre Initiation.

Frère (*Sœur*) Maître de Cérémonies et vous Frère (*Sœur*) Expert, remplissez vos offices

Debout et à l’ordre, mes Sœurs et mes Frères !

MAITRE DE CEREMONIES

Se lève, fait le tour des trois colonnettes en marquant les angles, s’arrête après la colonnette « Sagesse », allume son boutefeux au feu

Sacré, puis se place devant la colonnette « Sagesse », se met à l'Ordre, dos à l'Orient.

EXPERT

Se lève, suit le Maître des Cérémonie, s'arrête sur le côté Nord du pavé Mosaïque et se tient à l'Ordre pendant l'allumage des flambeaux

MAITRE DE CEREMONIES

Allume la seconde Etoile sur la colonnette « Sagesse »

Puis va se placer devant la colonne « Force »

Allume la seconde Etoile sur la colonnette “Force”

Puis, va se placer devant la Colonnnette « Beauté »,

Allume la seconde Etoile sur la colonnette “Beauté”

Puis vient à l'Orient allumer deux Etoiles au Chandelier du Vénérable Maître, à droite puis à gauche.

Enfin, il rejoint sa place et se tient à l'ordre.

EXPERT

Dispose le Compas, l'Equerre et la Règle au Second degré sur l'Autel du Naos (compas branche Nord au-dessus).

Puis vient à l'Orient pour disposer les Outils sur l'Autel des Serments.

Il regagne sa place.

VENERABLE MAITRE

Frères (Sœurs) Premier et Second Surveillant, prévenez les Sœurs et les Frères qui décorent vos Colonnes que je vais ouvrir les Travaux en Chambre de Compagnons à la manière accoutumée et priez-les de se joindre à moi.

PREMIER SURVEILLANT

Frères et Sœurs qui décidez la Colonne du Midi, vous êtes priés de la part du Vénérable Maître et par moi-même de vous joindre à nous pour ouvrir les Travaux en Chambre de Compagnons à la manière accoutumée.

SECOND SURVEILLANT

Frères et Sœurs qui décidez la Colonne du Nord, vous êtes priés de la part du Vénérable Maître et par moi-même de vous joindre à nous pour ouvrir les Travaux en Chambre de Compagnons à la manière accoutumée.

PREMIER SURVEILLANT

L'annonce est faite Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Frères et Sœurs qui décidez l'Orient, je vous invite à vous joindre à nous.

Il frappe cinq coups de Maillet.



EXPERT ET MAITRE DE CEREMONIES

Croisent l'Épée et la Canne, bras tendus vers le haut formant une Equerre au bas des marches de l'Orient

VENERABLE MAITRE

Prend l'Épée Flamboyante en main gauche dégantée, la croix de la garde tenue par la griffe de Maître, la lame verticale, les bras levés pour l'invocation du Grand Architecte de l'Univers il frappe cinq coups avec son Maillet de la main droite :



A la Gloire du Grand Architecte de l'Univers, au nom et sous les auspices de la Grande Loge Indépendante et Souveraine des Rites Unis, selon le Rite Oriental de Misraïm, en vertu des Pouvoirs qui m'ont été conférés, je déclare ouverts les Travaux en Chambre de Compagnons de cette Respectable Loge assemblée sous le vocable de « HATSHEPSOUT », siégeant à l'Orient de "Paris."

A moi, mes Sœurs et mes Frères, par le Signe, la Batterie et l'Acclamation !

Il en est ainsi fait !

VENERABLE MAITRE

Fait le signe, frappe la Batterie.



- et lance l'acclamation **LIBERTE - EGALITE - FRATERNITE** -

TOUS LES COMPAGNONS

Tous les Frères et les sœurs se remettent à l'Ordre.

EXPERT ET MAITRE DE CEREMONIES

Se mettent à l'Ordre de leur Office.

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, que nos travaux demeurent donc conformes à l'Harmonie Universelle, et qu'ils n'aient d'autres buts que la Gloire de l'Architecte Eternel, la Pérennité de la Vraie Maçonnerie et le Bonheur de tous les êtres.

Prenez place, mes Sœurs et mes Frères.

Pause

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, je vous prie de prêter attention à notre Secrétaire la lecture de la convocation.

SECRÉTAIRE

Sans se lever,

Vénérable Maitre et vous tous, mes Frères, en vos Grades et Qualités.

Il lit l'ordre du jour dans Sa partie concernant le Degré.

J'ai dit, Vénérable Maitre.

VÉNÉRABLE MAÎTRE

Mes Sœurs et mes Frères, je vous prie de prêter attention à notre Frère (*Sœur*) Secrétaire pour la lecture de la planche tracée de nos derniers Travaux Réguliers en Chambre de Compagnons.

SECRETAIRE

A la Gloire du Grand Architecte de l'Univers, Vénérable Maître et vous tous mes Sœurs et mes Frères en vos Grades et Qualités.

Protocole de la Tenue Solennelle (ou *exceptionnelle*) du de l'Ere Vulgaire.

Les Sœurs et les Frères Composant la Respectable Loge HATSHEPSOUT, régulièrement convoqués, sont traditionnellement réunis en un lieu très pur, très Saint et très éclairé par la Lumière d'Egypte, lieu où règnent la Paix, la Joie et l'Harmonie. Les Frères sont éclairés à l'Orient par le Vénérable Maître “ ”, titulaire de la Chaire, assisté par son collègue d'Officiers.

L'Ordre du jour appelle.....

Le Frère (Sœur) Secrétaire lit la Planche tracée de la précédente Tenue.

Puis

L'ordre du jour étant épuisé, les Travaux sont fermés au second degré symbolique par le Vénérable Maître.

J'ai dit Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Merci, Frère (Sœur) Secrétaire.

Mes Sœurs et mes Frères, vous avez entendu la rédaction de la Planche Tracée de nos derniers Travaux Réguliers. Avez-vous des observations à présenter ? Sur votre demande la parole vous serez accordée.

PREMIER SURVEILLANT

Après les interventions...

Le silence règne sur l'une et l'autre colonne, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

J'invite le Frère (Sœur) Orateur à donner ses conclusions.

ORATEUR

Compte tenu des observations, et compte-tenu des observations qui ont été faites,

(ou)

Je suis favorable à l'adoption de la Planche Tracée, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, que ceux d'entre vous qui approuvent les conclusions du Frère (*Sœur*) Orateur le manifestent en levant la main à mon coup de maillet.

Frappe un coup de maillet.



LES SŒURS ET LES FRERES MAITRES

Lèvent la main.

VENERABLE MAITRE

Avis contraire ?

Frappe un coup de maillet.



LES SŒURS ET LES FRERES

Lèvent la main s'il y a lieu.

VENERABLE MAITRE

Mon Frère (*Sœur*) Secrétaire, la Planche Tracée est adoptée.. Il en sera fait mention dans celle de ce jour.

MAITRE DE CEREMONIES

Porte la Planche Tracée au Vénérable Maître et à l'Orateur pour qu'ils la signent.

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, je vous prie de prêter attention à notre Frère (*Sœur*) Secrétaire pour l'appel des Sœurs et des Frères de cette Respectable Loge.

SECRETAIRE

Lit le cahier de Loge, puis :

LES COMPAGNONS

Se lèvent à l'appel de leur nom.

En Loge !

SECRETAIRE

L'appel est terminé, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

L'ordre du jour appelle la lecture de la correspondance ...

Il lit la correspondance, puis :

Mes Sœurs et mes Frères, je vous prie de prêter attention à notre Frère (Sœur) Secrétaire pour la lecture de la convocation de ce jour.

SECRETAIRE

A la Gloire du Grand Architecte de l'Univers, Vénérable Maître et vous tous mes Sœurs et mes Frères en vos Grades et Qualités ...

Il lit l'Ordre du jour.

J'ai dit, Vénérable Maître.

RECEPTION D'UN APPRENTI
AU DEGRE DE COMPAGNON

RECEPTION D'UN APPRENTI AU DEGRE DE COMPAGNON

INSTALLATION DU TEMPLE

A L'ORIENT

- l'Etoile Flamboyante voilée.
- La Bible ouverte au « *Livre des Juges* » XII-5-6
- Un Equerre et un Compas



- *Etoile flamboyante voilée.*

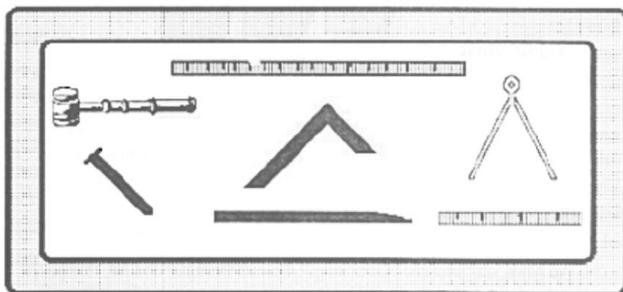


- *Bible ouverte au Livre des Juges XII, 5-6*

SUR L'AUTEL DES SERMENTS

Carré long recouvert d'une nappe turquoise bordée bleu lapis, sur lequel sont disposés les outils suivants :

- à gauche, un Maillet et un Ciseau
- au centre, vers l'Orient, la Règle de 24 pouces
- au centre, dessous la Règle, l'Equerre
- au centre, dessous l'Equerre, le Levier
- à droite, un Compas et une Règle à 12 pouces
- à gauche un ciseau



AU PIED DE L'ORIENT

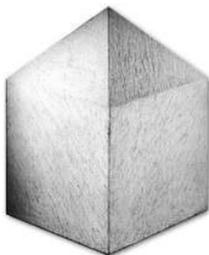
Côté Nord :

- la Pierre brute



Côté Sud :

- Pierre Cubique à pointe



SUR LE PLATEAU DE L'HOSPITALIER

- La Sphère Céleste



DEVANT LE PLATEAU DE L'HOSPITALIER

- Trois pavés de pierre

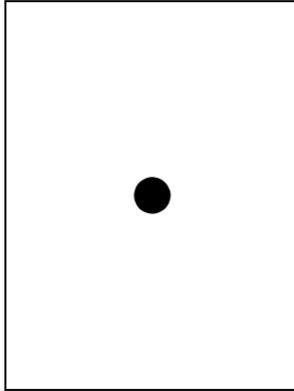


SUR LE PLATEAU DU TRESORIER

- Sphère Terrestre



- Une Pointe à Tracer avec un point en son centre.



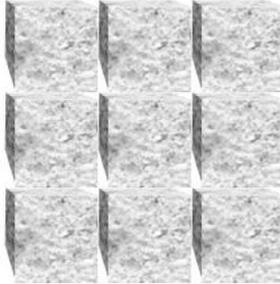
DEVANT LA COLONNE « SAGESSE »

- 9 pavés de pierre dont une à l'écart



DEVANT LE PLATEAU DU DEUXIEME SURVEILLANT

- 9 pavés de pierre en carré.



CARTOUCHES

Au Midi :



Au Nord :



DEVANT LE PLATEAU DU PREMIER SURVEILLANT



DEVANT LE PLATEAU DU VENERABLE MAÎTRE



VIATIQUE DU VOYAGEUR



Bâton simple orné, à sa tête de deux rubans, l'un de couleur turquoise, l'autre Lapis-Lazuli

Un sac de voyage pouvant se porter sur l'épaule, le Pain, le Vin, le Sel et un Miroir

PREPARATION DES APPRENTIS AU DEUXIEME DEGRE



En chemise blanche, les manches relevées, le col ouvert.

- La bavette du tablier haute.
- Tous les objets métalliques doivent être ôtés.
- Les Frères sont dégantés.

La Règle de 24 pouces dans la main gauche, l'extrémité supérieure de la Règle est appuyée sur l'épaule gauche.

Les Apprentis devant être initiés au Grade de Compagnon doivent être dans les Parvis.

Tout étant ainsi disposé, les Travaux étant ouvert

DÉBUT DE LA RITUELIE DE RÉCEPTION



VENERABLE MAITRE

J'invite le Frère (*Sœur*) Expert à faire débiter la Rituélie de Réception.

EXPERT

Va chercher un Apprenti dans les Parvis lui met dans la main gauche la Règle de 24 pouces qu'il doit porter en travers de son épaule gauche, comme un Ouvrier allant au travail.

Les autres Apprentis poseront la main gauche sur l'épaule gauche du Frère (de la Sœur) qui le précède.

Il les conduit à la porte du Temple et fait frapper en Apprenti :



COUVREUR

Répond de même sans ouvrir la porte du Temple, par trois coups semblables :



PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, on frappe en Apprenti à la porte du Temple.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, voyez qui frappe ainsi.

PREMIER SURVEILLANT

Frère (*Sœur*) Couvreur, voyez qui frappe ainsi !

COUVREUR

Entrouvre la porte et demande.

Qui frappe ainsi ?

EXPERT

C'est un Apprenti qui désire passer de la Perpendiculaire au Niveau.

PREMIER SURVEILLANT

C'est le Frère (*Sœur*) Expert, Vénérable Maître, qui conduit un Apprenti dont le désir est de passer de la Perpendiculaire au Niveau.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, demandez à l'Apprenti son Nom, son Age, sa profession et son Domicile.

PREMIER SURVEILLANT

Frère (*Sœur*) Expert, demandez à cet Apprenti son nom, son âge, sa profession et son domicile.

EXPERT

Ce maçon Se nomme JAKIN, il (*elle*) est âgé de trois ans, il (*elle*) est ouvrier de notre Atelier au Premier Degré, et comme tel, membre de cette Loge.

PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, le Maçon que présente le Frère (*Sœur*) Expert se nomme JAKIN, il (*elle*) est âgé(e) de Trois Ans, il (*elle*) est

Ouvrier(e) de notre Loge au premier Degré et, comme tel, membre des Ateliers de la Grande Loge.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Second Surveillant, vous qui surveillez la Colonne du Nord, connaissez-vous cet Apprenti ?

A-t-il (*elle*) accompli son Temps et êtes-vous satisfait de son Travail ?

SECOND SURVEILLANT

Vénérable Maitre, je connais l'Apprenti JAKIN, il (*elle*) a accompli son Temps et son Travail est excellent.

VENERABLE MAITRE

En ce cas, Frère (*Sœur*) Couvreur, veuillez donner l'entrée du Temple à cet Apprenti et demandez au Frère (*Sœur*) Expert de le (*la*) maintenir entre les deux Colonnes.

COUVREUR

Ouvre la porte du Temple à double battant.

EXPERT

Fait entrer les Candidats à l'ordre d'Apprenti, le premier la Règle à 24 pouces sur l'épaule gauche, les autres la main gauche sur l'épaule gauche du précédent et à l'Ordre d'Apprenti,

Ils se placent debout entre les Colonnes.

VENERABLE MAITRE

Mon Frère (*ma Sœur*), veuillez quitter l'Ordre !

Au cours de votre Réception d'Apprenti, vous avez effectué un certain nombre de « voyages » symboliques et subi, à l'issue de chacun d'eux, une purification en rapport avec l'élément correspondant.

Sorte de Baptême, vous étiez à la fois lavé par cet élément, libéré des manifestations inférieures, et doté de ses possibilités supérieures quant à votre Esprit. Le Rituel a tenté d'ouvrir des portes par où la Lumière Supérieure doit un jour entrer à flots.

Mon Frère (*ma Sœur*) Apprenti(e), ayez donc toujours présent à cette pensée dominante : savoir que toutes les connaissances que vous recueillerez, tant au sein de la Franc-maçonnerie du Rite de Misraïm que par vos lectures et vos méditations, doivent tendre à la perpétuelle amélioration de vos Sœurs et Frères et de la Société

Pause

Mon Frère (*ma Sœur*), pour parvenir au Degré que vous sollicitez, vous avez maintenant Cinq voyages à faire.



PREMIER VOYAGE

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Expert, veuillez bien munir cet Apprenti d'un Maillet et d'un Ciseau, puis, le prenant par la main droite, faites-lui faire le premier Voyage.

Frappe un coup de Maillet



EXPERT

Enlève la Règle de 24 pouces, qu'il place sur le Plateau du Premier Surveillant,

Prend par la main droite le dernier Frère entré dans le Temple et le conduit à la Colonne « Beauté ».

Il lui remet Maillet et Ciseau dans la main gauche.



Les autres Frères sont main gauche sur épaule gauche.

Il prend la main droite du Frère (Sœur) qui a les Outils et lui fait faire le tour de la Loge par Sud, Est et Nord sans marquer les angles.

Il s'arrête au Plateau de l'Hospitalier et dispose les Apprentis en arc de cercle.

Au pied du Plateau : un assemblage, composé de trois pierres en forme de « Carré Long » préalablement coupées au carré et présentées jointives.

EXPERT

Fait frapper trois coups symboliques avec le Maillet et le Ciseau pour séparer les Pierres afin d'obtenir un Carré et un Carré Long par assemblage de deux pierres.



Il reprend la conduite de l'Apprenti (e) vers la Colonne " Beauté " et lui retire les Outils.

Frère Premier Surveillant, le premier Voyage terminé.

Il reconduit les Apprenti entre les Colonnes d'Occident.

PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, le Premier Voyage de l'Apprenti JAKIN est terminé !

VENERABLE MAITRE

Mon Frère (*ma Sœur*), ce premier Voyage représente la première année des études du Néophyte ; son symbolisme est exprimé par le Maillet et par le Ciseau ; jusqu'à ce moment, vous n'avez été occupé qu'à dégrossir la pierre brute, maintenant, en qualité de Compagnon, vous devez apprendre à tailler les matériaux et à leur donner le poli et l'élégance qui doivent rayonner dans ce Temple que nous sommes,

appelés à élever, en nous-mêmes d'abord, dans la Société Humaine ensuite, et qui, selon la célèbre inscription du Temple de Ramsès II, vestige de l'antique et vénérable Egypte, est, en proportions et sa disposition, « à l'image du Ciel même ». Tel est l'usage que l'ouvrier initié doit faire des Outils qui lui sont confiés. Et vous êtes déjà trop instruit dans le langage figuré de la Maçonnerie pour qu'il soit nécessaire d'insister sur la signification ésotérique de ce Symbolisme.

Frère (*Sœur*) Apprenti (*e*), veuillez saluer l'Orient par le Signe de votre degré...

L'APPRENTI(E)

Salue par le signe de l'Equerre.

VENERABLE MAITRE

Frère Expert, veuillez remettre les Outils du Voyageur sur l'Autel du Travail.

EXPERT

Remet les Outils sur l'Autel du Travail et prépare les Outils pour le Deuxième Voyage : Un et une Règle.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Expert, veuillez faire effectuer le Second Voyage, et pour ce faire, veuillez confier un Compas et une Règle.



DEUXIEME VOYAGE

EXPERT

Prend par la main droite le dernier Apprenti et tous se rendent à la Colonne " Force ".

Les autres Frères (Sœurs) sont main gauche sur épaule gauche.

Il lui remet le Compas et la Règle dans la main gauche.



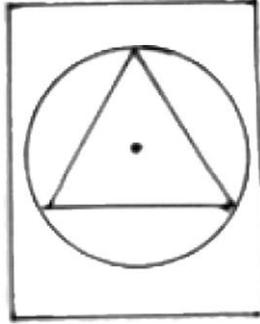
Il prend la main droite du Frère (Sœur) qui a les Outils et fait le tour de la Loge par le Nord, Est et Sud sans marquer les angles.

Il s'arrête au Plateau du Trésorier.

Dispose tous les Frères (Sœurs) en arc de cercle.

Sur le Plateau se trouve une Planche à tracer avec un point en son centre.

Il fait tracer par l'Apprenti un cercle en partant du centre marqué et ensuite, avec la Règle et la pointe du Compas un triangle inscrit, pointe en haut.



Puis reprend la conduite de l'Apprenti (e) vers la Colonne « Force »

Il lui retire les Outils.

EXPERT

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, le Second Voyage est terminé.

Reconduit les Frères (Sœurs) entre les Colonnes d'Occident.

PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, le Second Voyage de l'Apprenti est terminé.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Expert, veuillez remettre les Outils du Voyageur sur l'Autel du Travail.

EXPERT

Remet les Outils sur l'Autel du Travail.

Prépare les Outils pour le Troisième Voyage. La même Règle et un Levier.

VENERABLE MAITRE

Mon Frère (*ma Sœur*), ce Second Voyage représente la seconde année, ou plutôt la seconde époque de l'Initié. Le Compagnon doit acquérir

les éléments pratiques de la maçonnerie, c'est-à-dire l'art de tracer des lignes sur les matériaux dégrossis et dressés, ce qui se fait avec la Règle et le Compas. Ces deux Outils sont encore l'un passif et l'autre actif. Quittant difficilement la dualité, pour être constructif, le Compagnon doit être mesuré. Sa concentration et la canalisation des résultats doivent renforcer l'édifice et conduire à la découverte réfléchie de la Vérité.

Vous savez maintenant qu'il ne s'agit pas là de la Maçonnerie Opérative matérielle, mais bien de l'édification d'un Temple Intérieur, propre à vous-même, de celle d'un autre Temple, ayant pour pierres l'Humanité Totale, et les Outils désignent aussi bien les Vertus, les Dons naturels et les Facultés humaines, ainsi mises en action pour cela, que les Principes Métaphysiques dont se sert l'Ordonnateur Divin pour ordonner, conduire et perfectionner son Grand-Œuvre cosmique. L'architecture dont il est question ici n'est pas l'architecture matérielle, vous vous en doutez. Notre Architecture Esotérique est la Technique, Suprême et Divine, de faire d'un individu aux passions animales et grossières un être évolué, affiné, reflet imparfait mais malgré tout image réfractée de son Divin Modèle.

Pause.

Frère (*Sœur*) Apprenti(e), veuillez saluer l'Orient par le Signe de votre degré...

TOUS LES APPRENTIS

Saluent par le signe de l'Equerre.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Expert, veuillez faire effectuer le Troisième Voyage, et pour ce faire, veuillez leur confier la Règle et le Levier.

TROISIEME VOYAGE



EXPERT

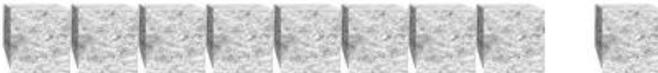
Remet la même Règle dans la main gauche et le Levier sur l'épaule gauche du dernier Frère (Sœur), les autres sont main gauche sur épaule gauche.



Il prend la main droite du Frère (de la Sœur) qui a les Outils et fait faire le tour de la Loge par Sud, Est et Nord sans marquer les angles.

S'arrête à la Colonne « Sagesse » Il dispose tous les Frères (Sœurs) en arc de cercle.

Au pied de la Colonne : Un Carré Long de 9 pierres ; une pierre manque à ce pan de mur et se trouve au sol, à une dizaine de centimètres.



Il lui indique le Levier pour déplacer la Pierre et la mettre en place.

La Pierre étant en place, il fait utiliser la Règle pour voir si elle est correctement placée par rapport aux autres.

Puis il reprend la conduite de l'Apprenti.

Arrivé entre les Colonnes, Il lui retire les Outils.

EXPERT

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, le Troisième Voyage terminé.

PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, le Troisième Voyage est terminé.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Expert, veuillez remettre les Outils du Voyageur sur l'Autel du Travail.

EXPERT

Remet les Outils sur l'Autel du Travail et prépare les Outils pour le Quatrième Voyage. La même Règle et une Equerre.

VENERABLE MAITRE

Ce Voyage vous figure la Troisième année d'un Frère Compagnon, pendant laquelle on lui confie la conduite, le transport et la pose des matériaux travaillés : ce qui s'opère avec la Règle et le Levier. Le Levier qui, au cours de ce Voyage remplace le Compas, est le symbole de la puissance et de la Connaissance. Ajouté à nos forces individuelles. Le Levier nous permet d'atteindre la réalisation de l'Œuvre. Aller vers la Règle avec le refus du hasard, par la mesure, qui engendre ainsi la Force.

Pause

Mon cher Frère (*ma chère Sœur*), veuillez me donner le Mot d'Apprenti.

APPRENTI(E)

Vénérable Maître, je ne sais ni lire ni écrire, je ne sais qu'épeler, donnez-moi la première lettre, je vous donnerais la suivante.

VENERABLE MAITRE

B

APPRENTI(E)

O

VENERABLE MAITRE

A

APPRENTI(E)

Z

APPRENTI(E) ET VENERABLE MAITRE

- BOAZ –

Pause

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Expert, veuillez faire effectuer au Frère (*à la Sœur*) Apprenti(e) son Quatrième Voyage, et pour ce faire, veuillez lui confier une Equerre et une Règle.

QUATRIEME VOYAGE



EXPERT

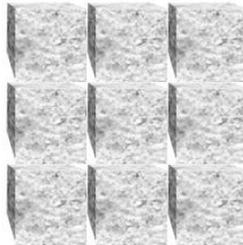
Remet l'Equerre et la Règle dans la main gauche du dernier Frère (dernière Sœur).



Les autres sont toujours main gauche sur épaule gauche.

Il prend la main droite du Frère (Sœur) qui a les Outils et lui fait faire le tour de la Loge par le Nord, l'Est et le Sud, sans marquer les angles. Il s'arrête devant le plateau du Second Surveillant. Dispose les Frères (Sœurs) en arc de cercle.

Neuf Pierres sont sur le sol devant ce Plateau.



Avec Equerre et Règle, il fait construire un pan de mur qui représente le Carré Magique de notre Rite.

2 7 6
9 5 1
4 3 8

Puis il reprend la conduite de l'Apprenti et, arrivé entre les colonnes, il lui retire les Outils.

EXPERT

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, le Quatrième Voyage est terminé.

PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, le Quatrième voyage de l'Apprenti terminé.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Expert, veuillez remettre les Outils du Voyageur sur l'Autel du travail.

EXPERT

Remet les Outils sur l'Autel du Travail.

VENERABLE MAITRE

Ce Voyage, mon Frère (*ma Sœur*), est l'image de la Quatrième année d'un Frère Compagnon, pendant laquelle il doit être occupé directement à l'élévation de l'édifice, en diriger l'ensemble et vérifier la pose de l'Equerre pour terminer l'Œuvre Maçonnique. Il vous apprend que l'application, le zèle et l'intelligence, que vous avez montrés dans vos Travaux, peuvent seuls vous élever. Ce Voyage est l'aboutissement de la route. Le chantier vous appartient. Pourtant il s'agit d'une étape. Il ne faut pas choisir mais équilibrer toutes les forces réceptives et intuitives qui agitent l'Etre.

Pause

VENERABLE MAITRE

Mon Frère (*ma Sœur*), veuillez me donner le Mot de Passe et saluer l'Orient.

APPRENTI(E)

Donne le mot " T " et fait le Signe de l'Equerre.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Expert, veuillez faire effectuer le Cinquième Voyage, et pour ce dernier périple, vous observerez notre usage de laisser les mains libres.



CINQUIEME VOYAGE

EXPERT

Invite le dernier Frère (Sœur) à conduire la marche et à s'arrêter devant chaque cartouche que chacun lira à voix basse.

Les Frères (Sœurs) circulent seuls et les mains libres par le Nord, Est et Sud.

L'Expert les accompagne mais de loin.

En passant devant les Plateaux de l'Hospitalier et du Trésorier le Frère (Sœur) Expert montre les Sphères terrestre et céleste.



*Hospitalier
La Sphère Céleste*



*Trésorier
La Sphère Terrestre*

De retour entre les colonnes

Frère Premier Surveillant, le Cinquième Voyage est terminé.

PREMIER SURVEILLANT

Vénération Maître, le Cinquième Voyage est terminé.

Pause

VENERABLE MAITRE

Ce Cinquième et dernier Voyage désigne que, suffisamment instruit des pratiques de la Matière, le Compagnon doit employer cette dernière année à l'étude de la théorie. Apprenez qu'il ne suffit pas d'être dans les sentiers de la Vertu pour pouvoir s'y maintenir, Il est des efforts à faire pour acquérir la Perfection. Suivez donc la Route et rendez-vous digne d'être admis au Savoir des Travaux maçonniques les plus élevés.

N'oubliez pas que le Compagnon doit construire d'une main et défendre cette entreprise de l'autre. Tous les Outils nécessaires vous ont été donnés, vous avez appris à vous en servir. Maintenant maîtrisez la Matière, le matériau, les moyens. Maintenant l'Harmonie peut régner.

Votre éducation pratique de Maçon est terminée. Vous quittez désormais le plan pratique, le monde formel, pour, en de nouvelles espérer l'accès à un monde différent. Il ne vous reste donc plus qu'à classer en votre esprit ce que vous avez appris, afin de pouvoir, par votre exemple, par vos travaux, transmettre à ceux qui viendront après vous ce que vous avez vous-même reçu.

Pause

DERNIER TRAVAIL DE L'APPRENTI

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Expert, veuillez faire accomplir le dernier Travail d'Apprenti.

EXPERT

Conduit les Apprenti à la Pierre Brute.

Maillet en main droite et fait frapper trois coups par :



Il les reconduit ensuite entre les Colonnes d'Occident.

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, le dernier Travail de l'Apprenti est accompli.

Il retourne à sa place.

PAS DU COMPAGNON



MAITRE DES CEREMONIES

Vient se placer près des Sœurs et des Frères.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Maître de Cérémonie, veuillez faire avancer les Sœurs et les Frères Apprentis vers l'Orient par les pas mystérieux du Compagnon, pour qu'ils découvrent l'Etoile flamboyante et la Lettre « G » qui en Orne le centre.

MAITRE DES CEREMONIES

Fait exécuter les Trois Pas de l'Apprenti.

Vénération Maître, les trois pas sont accomplis. Il ne m'appartient pas d'enseigner les autres, qui relèvent d'un ésotérisme particulier.

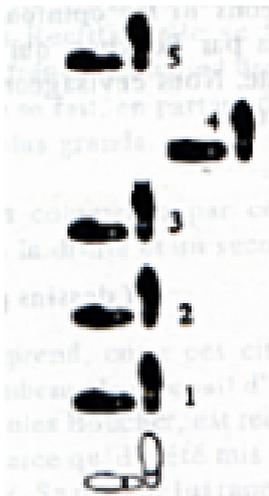
VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Expert, veuillez reprendre votre place aux côtés des Apprentis, et enseignez deux pas du Compagnon.

EXPERT

Revient près des Apprentis et enseigne d'abord le signe du Grade, la main droite sur le cœur formant une griffe, ramener la main horizontalement sur le côté droit et la laisser retomber le long du corps.

Puis la Marche, en deux pas, face à l'Orient, le pied droit s'écartant vers la droite, ramener le pied gauche contre le pied droit, le pied gauche revient ensuite dans l'axe des colonnes et le pied droit suit pour se mettre en équerre, talon contre talon.



La marche enseignée, l'Expert conduit le récipiendaire au pied de l'Orient.

Seul, il monte les marches et enlève l'étoffe opaque qui cachait l'Etoile Flamboyante.



Il retourne à sa place chercher son Epée, et vient se placer auprès des Apprentis.

VENERABLE MAITRE

Considérez cette Etoile Mystérieuse. Que jamais elle ne s'écarte de votre esprit ; Elle est le symbole de ce Feu sacré, que le Grand Architecte de l'Univers nous a donné, aux rayons duquel nous devons discerner, aimer et pratiquer le Vrai, le Juste et l'Equitable.

Que cette Etoile Flamboyante qui respandit aux mille et une facettes, quant à son interprétation ésotérique, vous donne un chemin à suivre.

C'est par Trois Pas d'Apprenti, le Trè-pas, que vous avez été mis en présence de la Lumière, et il vous a été enseigné la nécessité de faire mourir le vieil Homme.

C'est par deux pas de Compagnon que vous avez été amené jusqu'au Grand carrefour, où vous devez choisir entre la voie ténébreuse menant vers la dissolution de votre personnalité, et la Voie Lumineuse menant vers votre plein épanouissement.

Il frappe un coup de Maillet et se lève.



Debout et à l'Ordre mes Frères et mes Sœurs, face à l'Orient.

SERMENT

VENERABLE MAITRE

Mon Frère (*ma Sœur*) Apprenti (*e*), veuillez disposer vos pieds en Equerre et poser votre main droite sur le " *Livre sacré* ", le Compas et l'Equerre, afin de prêter votre Obligation.

EXPERT

Donne le texte du Serment.

APPRENTI(E)

Lit le Serment, le texte en main gauche, la main droite Sur les trois Grandes Lumières.

Je promets et je jure de garder les Secrets des Frères et des Sœurs Compagnons, et je consens, si je deviens parjure à mon Serment, à avoir le Cœur arraché, brûlé, et mes cendres jetées au vent, pour qu'il ne soit plus question de moi parmi les Frères que j'aurais trahis. Que le Grand Architecte de l'Univers me préserve d'un tel malheur.

Pause

VENERABLE MAITRE

Mon Frère (*ma Sœur*), nous prenons acte de votre Serment.

RECEPTION



VENERABLE MAITRE

Mon Frère (*ma Sœur*) veuillez mettre le genou droit à terre.

Puis, de sa main droite dégantée, pose légèrement la lame de son Epée Flamboyante sur le dessus de la tête de l'Apprenti.

VENERABLE MAITRE

A la Gloire du Grand Architecte de l'Univers, au nom et sous les auspices de la Grande Loge Indépendante et Souveraine des Rites Unis, selon le Rite Oriental de Misraïm, en présence de cette Assemblée de Maçons.

·
Je vous crée

Frappe cinq coups rapprochés sur la lame de l'Epée avec le Maillet.



Pose la lame de son Epée Flamboyante sur l'épaule gauche de l'Apprenti.

Reçois

Frappe cinq coups sur la lame de l'Epée avec le Maillet.



Pose la lame de son Epée Flamboyante sur l'épaule droite de l'Apprenti.

Et Constitue

Frappe cinq coups sur la lame de l'Epée avec le Maillet.



Compagnon Franc-maçon, Second Degré du Rite Oriental de Misraïm dans cette Loge, (ou *de ce Triangle*) assemblée sous le vocable de « HATSHEPSOUT » à l'Orient de Paris

Pause

Prenez place, mes Sœurs et mes Frères !

Il repose l'Epée et le Maillet, et se regante.

Désormais, mon Frère (*ma Sœur*), vous devez travailler à la Pierre Cubique à Pointe. Ce Travail doit vous rappeler que le Compagnon, destiné à réparer les défauts de l'édifice, doit employer tous ses soins, non seulement à cacher les défauts de ses Frères, mais aussi à les corriger par ses exemples et ses conseils. Vous recevrez votre salaire à la Colonne " B " et vous prendrez place sur la Colonne du Midi, où la Lumière est en son plein épanouissement.

Je vous relève de votre Obligation de Silence. Vous porterez la bavette de votre Tablier abaissée.

NOUVEAU COMPAGNON

Se lève pour recevoir l'accolade Fraternelle,

VENERABLE MAITRE

Se lève, se place pied droit contre pied droit, La main droite sur l'épaule gauche du nouveau Frère Compagnon, et lui donne le Baiser de Fraternité (Joue droite, joue gauche et sur le front).

EXPERT

Abaisse la bavette du Tablier.



PREMIER TRAVAIL DE COMPAGNON



VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Expert, veuillez bien conduire maintenant notre nouveau Frère (*nouvelle Sœur*) Compagnon auprès de la Pierre Cubique à Pointe, afin de lui apprendre à y œuvrer.

EXPERT

Met dans la main droite du Frère Compagnon un Maillet et un Ciseau dans la main gauche :



Il le conduit à la Pierre Cubique à Pointe sur laquelle il lui fait frapper cinq coups:



MAITRE DES CEREMONIES

Conduit le nouveau Frère Compagnon entre les Colonnes et rejoint sa place.

INSTRUCTION

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Expert, veuillez bien faire connaître à notre nouveau Compagnon les Signes, Mots et Attouchements du Second Degré.

EXPERT

Rejoint les Compagnons et communique l'enseignement du Grade.

Je vais vous communiquer les Secrets du Second Degré Symbolique du Rite Oriental de Misraïm au Grade de Compagnon. Ils consistent en un Mot de Passe, un Signe, un Attouchement, un Mot Sacré et dans la marche du Compagnon.

Le mot de Passe est SCHIBBOLETH, Ce mot signifie "*Epis, fruits de Sagesse*", allusion à un passage relaté dans la Bible au Livre des Juges (XII, 5 - 6). Vous devez garder ce Mot en mémoire, car sans lui vous ne pourrez pas être admis dans une Loge travaillant au Second Degré.

Le décor consiste en un tablier de peau blanche dont la bavette doit être abaissée.

Le Signe est dit : Pectoral (*Se mettre l'ordre*). Il se fait en posant la main droite sur le cœur, les doigts rapprochés les uns contre les autres, le pouce élevé qui forme Equerre.

Le Signe Pénal est exécuté en retirant la main vivement en travers de la poitrine et en la laissant retomber sur le côté (*Faire le signe*). Ce Signe est une allusion au châtement de votre Serment et signifie : Je

consens si je deviens parjure à mon serment, à avoir le cœur arraché, brûlé et mes cendres jetées au vent, pour que ne soit plus question de moi parmi les Compagnons que j'aurais trahis.

La poignée de main (*Ou attouchement*) (*donner cette poignée de mains*) est donnée avec une pression de l'extrémité du pouce entre l'index et le médium du Frère interrogé, posant la question :

Que signifie ?

Réponse : C'est la demande du Mot de Passe des Compagnons.

Donnez-le-moi !

Cet attouchement qui constitue la demande du Mot de Passe doit être donné à l'oreille et avec discrétion. «SCHIBBOLETH »

Après avoir obtenu le Mot de Passe, on frappe deux coups égaux avec l'extrémité du pouce sur la première phalange du médium du Frère (*Sœur*) interrogé, posant la question :

« Que veut dire ceci ? »

L'interrogé place le pouce de la même manière que l'interrogateur et répond :

« C'est la demande du Mot Sacré »

Question : « Donnez-le-moi »

Les mêmes précautions que dans le Grade précédent doivent être prises, c'est-à-dire ne jamais donner le mot en entier, mais seulement par lettres.

Il m'a été appris d'être prudent dans ce Degré tout comme dans le précédent. Je ne puis le prononcer, mais seulement l'épeler ; dites-moi la première lettre, je vous dirai la seconde.

Demande : B

Réponse : O

Demande : A

Réponse : Z

Puis ensemble, à voix contenue : BOAZ.

EXPERT

Ce mot appartient à la Colonne qui se trouvait à l'extérieur du Temple de Salomon. Il signifie : « *Ma Force est celle du Grand Architecte de l'Univers* ». Rapproché du Mot Sacré du Premier Degré, elle précise que « *Je suis régent de l'Univers, en Vertu de la Mission qui m'a été confiée par le Grand Architecte* »

Sachez encore que votre Age symbolique à ce degré est de Cinq Ans. Que le décor consiste en un Tablier de peau blanche, dont la Bavette doit être abaissée. De plus dans le cadre du Rite Oriental de Misraïm, on fait coudre un ruban Bleu foncé de 10 millimètres de largeur sous la couture supérieure « *Bavette – Tablier* ».

Je vais maintenant vous expliquer la Marche du Compagnon. Lorsque vous pénétrerez dans une Loge de Compagnon, après avoir donné le Mot de Passe au Couvreur, vous exécuterez les Trois pas de l'Apprenti en adoptant le Signe d'ordre d'Apprenti. Vous saluerez successivement le Vénérable Maître, le Premier Surveillant et le Deuxième Surveillant en exécutant le Signe de reconnaissance d'Apprenti.

La Marche du Compagnon s'exécute ainsi : un pas en avant vers la droite, en avançant du pied droit et en ramenant ensuite pied gauche contre le pied droit, talon contre talon, formant ainsi une Equerre. Puis, vous déplacerez le pied gauche en avant vers la gauche pour rejoindre

l'alignement initial et vous ramènerez le pied droit contre le pied gauche, talon contre talon en formant de nouveau une Equerre.

En cette position vous exécuterez le Signe Pénal du Compagnon, (*Faire la démonstration*)

Le signe pénal se fait par deux mouvements simultanés, le premier consiste à porter la main droite sur le cœur, les doigts arrondis, comme pour le saisir, le second consiste à la laisser retomber le long du corps.

Lorsque vous pénétrez dans une Loge de Compagnons, vous exécutez d'abord les 3 pas d'apprenti à l'ordre d'apprenti

Vous saluez en apprenti le Vénérable Maître, puis le Premier et le Second surveillant

Ensuite vous vous mettez à l'ordre de Compagnon et exécutez les pas du Compagnon, puis vous saluez à nouveau le Vénérable Maître, pieds en équerre, en exécutant le signe d'ordre du Compagnon.

Enfin, observez la position de l'Equerre et du Compas au Centre du Naos : au Degré d'Apprenti, les deux pointes du Compas sont cachées par l'Equerre... maintenant une pointe est à découvert.

Pause

Vénérable Maître, l'Instruction est terminée.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Maître de Cérémonies, veuillez conduire notre nouveau Compagnon auprès du Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, afin qu'il lui porte les Mots, Signes, Attouchements qui viennent de lui être communiqués.

MAITRE DES CEREMONIES

Fait mettre à l'Ordre le nouveau Compagnon et le mène devant le Premier Surveillant.

Il lui fait tendre la main droite.

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, voici notre nouveau Compagnon (*Nom et Prénom*) auquel cette cérémonie de Réception est consacrée.

PREMIER SURVEILLANT

Se lève et se place devant son Plateau. Il lui prend la main et....

Avez-vous quelque chose à me communiquer ?

COMPAGNON

Lui donne l'Attouchement de « Compagnon »

PREMIER SURVEILLANT

Qu'est ce ceci ?

COMPAGNON

C'est l'Attouchement du Compagnon Franc-maçon.

PREMIER SURVEILLANT

Que signifie-t-il ?

COMPAGNON

C'est la demande du Mot Sacré.

PREMIER SURVEILLANT

Donnez-moi ce Mot !

COMPAGNON

Il m'a été appris à être prudent dans ce Degré tout comme dans le précédent. Je ne puis le prononcer, mais seulement l'épeler.

PREMIER SURVEILLANT

Donnez-moi la première lettre et je vous donnerai la suivante.

COMPAGNON

B

PREMIER SURVEILLANT

O

COMPAGNON

A

PREMIER SURVEILLANT

Z

COMPAGNON ET PREMIER SURVEILLANT

Ensemble

BOAZ

PREMIER SURVEILLANT

De quoi ce mot dérive-t-il et quelle est sa signification ?

COMPAGNON

Ce mot appartient à la Colonne qui se trouvait à l'extérieur du Temple de Salomon. Il signifie « *Ma force est en celle du Grand Architecte de l'Univers* ». Rapproché du Mot Sacré du Premier Degré elle précise que « *Je suis régent de l'Univers, qu'en vertu de la Mission qui m'a été confiée par le Grand Architecte* ».

PREMIER SURVEILLANT

Revient à sa place. Se met debout et à l'ordre, fait le Signe et...

Vénérable Maître, le nouveau Compagnon a rendu les Signes, Mots et Attouchements avec justesse.

Il prend place.

MAITRE DE CEREMONIES

Conduit les Frères (Sœurs) Compagnons entre les Colonnes et rejoint sa place.

VENERABLE MAITRE

Frère (Sœur) Expert, veuillez reconduire nos Frères (Sœurs) Compagnons hors de cette enceinte pour qu'ils reprennent leurs vêtements. Nous attendrons leur retour pour donner la parole au Frère (Sœur) Orateur.

EXPERT

Reconduit les Frères, fait saluer le Vénérable Maître ainsi qu'il le fait et tous sortent

SECOND SURVEILLANT

Frappe un coup.



Par ordre du Vénérable Maître les Travaux sont suspendus jusqu'au retour de nos nouveaux Frères (Sœurs) Compagnons.

REPRISE DES TRAVAUX

SECOND SURVEILLANT

Mes Frères (*Sœurs*), par ordre du Vénérable Maître les Travaux sont repris à mon coup de Maillet.

Frappe un coup de Maillet.



EXPERT

*Accompagné des Frères (*Sœurs*) Compagnons, se présente à la porte et fait frapper en Compagnon.*

COUVREUR

Se mettant à l'ordre.

Frère (*Sœur*) Second Surveillant, on frappe en Compagnon à la porte du Temple.

SECOND SURVEILLANT

Frère (*Sœur*) Couvreur, voyez qui frappe ainsi.

COUVREUR

Se mettant à l'ordre.

Frère (*Sœur*) Second Surveillant, c'est le Frère (*Sœur*) Expert, accompagné des nouveaux Compagnons, qui demande l'entrée du Temple.

SECOND SURVEILLANT

Vénérable Maître, le Frère (*Sœur*) Expert et nos nouveaux Compagnons demandent l'entrée du Temple !

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Second Surveillant, donnez-leur l'entrée du Temple !

EXPERT

Fait entrer les Compagnons par la Marche du Premier Grade, saluer le Vénérable Maître, le Premier et le Second Surveillants,

Puis il fait exécuter les deux Pas du Compagnon, à l'ordre du Grade.

Il place les Compagnons debout et à l'ordre entre les Colonnes et se met à leur droite.

MAITRE DE CEREMONIES

Rejoint les Frères et les Sœurs entre les Colonnes et se met à leur gauche.

PROCLAMATION ET BATTERIE

VENERABLE MAITRE

Frappe un coup de Maillet.



Mes Sœurs et mes Frères debout et à l'ordre, face à L'Orient !

Maillet en bande

Frère (*Sœur*) Premier et Second Surveillant, chacun sur votre Colonne, veuillez ainsi que je le fais pour ceux qui siègent à l'Orient, que les Frères (*Sœurs*)sont admis comme Compagnons dans cette respectable Loge assemblée sous le vocable de « HATSHEPSOUT » à l'Orient de Paris.

PREMIER SURVEILLANT

Maillet en bande.

Frères (*Sœurs*) de la colonne du Midi, je vous informe de la part du Vénérable Maître, que les Frères (*Sœurs*)ont été admis comme Compagnons dans cette respectable Loge assemblée sous le vocable de « HATSHEPSOUT » à l'Orient de Paris.

SECOND SURVEILLANT

Maillet en bande.

Frères (*Sœurs*) de la colonne du Nord, je vous informe de la part du Vénérable Maître, que les Frères (*Sœurs*) ont été admis comme Compagnons dans cette respectable Loge assemblée sous le vocable de « HATSHEPSOUT n° 97 à l'Orient de PARIS ».

PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, l'annonce est faite.

VENERABLE MAITRE

Applaudissons, mes Sœurs et mes Frères, aux Travaux de ce jour, et félicitons-nous de l'heureuse acquisition que vient de faire notre Loge !

A moi mes Sœurs et mes Frères, par le Signe, la Triple Batterie et l'acclamation :

TOUS LES FRERES ET LES SOEURS

Se règlent sur le Vénérable Maître pour le Signe, la Batterie et l'Acclamation.

 -VIVAT !

 -VIVAT-VIVAT !

 -VIVAT-VIVAT SEMPER
VIVAT

MAITRE DE CEREMONIES

Vénérable Maître, et vous tous mes Sœurs et mes Frères en vos Degrés et Qualités, permettez-moi de vous exprimer, au nom des nouveaux Compagnons de notre Loge, nos vifs remerciements pour votre confiance, vos précieux enseignements, et vos témoignages d'affection fraternelle. Puissions-nous toujours les justifier...

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, veuillez prendre place.

Frère (*Sœur*) Maître de Cérémonies, veuillez placer nos nouveaux Compagnons en tête du premier rang de la Colonne du Midi.

MAITRE DE CEREMONIES

Conduit les Compagnons rituellement et regagne sa place.

EXPERT

Regagne sa place.

VENERABLE MAITRE

Mon Frère (*Sœur*) Orateur, vous avez la parole...

ORATEUR

... ..

VENERABLE MAITRE

Merci, Frère (*Sœur*) Orateur...

Pause

Mes nouveaux Frères (*Sœurs*) Compagnons, debout et à l'Ordre !

Frère (*Sœur*) Maître de Cérémonies, veuillez conduire nos nouveaux Compagnons au Plateau d'Orient.

MAITRE DE CEREMONIES

Va chercher les nouveaux Compagnons et les conduit au bas des marches d'Orient devant le Plateau du Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Vous qui allez maintenant nous quitter, comme tous vos Illustres prédécesseurs, afin de découvrir le Grand Chantier de la Vie, n'oubliez pas, à chacune de vos visites, d'apporter le Salut le plus Fraternel de

notre Loge, du Vénérable Maître, des Officiers dignitaires et de tous nos Frères et Sœurs...

Pause

Afin de préparer votre départ, voici votre sac de voyage, que vous remet notre Frère (*Sæur*) Expert.

EXPERT

Vient à l'Orient et met un sac de voyage sur les épaules de chacun des Frères (Sœurs) Compagnons.

Il distribue le Pain, le Vin, le Sel, le Bâton et le Miroir pendant que le Vénérable Maître parle.

VENERABLE MAITRE

Voici le Pain, le Vin et le Sel, viatique de votre chemin. En vous nourrissant, que ces aliments vous fassent penser à votre Loge, où les pas du métier ont été réalisés, au jour où vous rapporterez votre chef-d'œuvre, qui embellira nos Travaux

Voici le Bâton du Voyageur, décoré aux couleurs de notre Rite. Qu'il vous serve d'appui moral et physique pour surmonter les difficultés de votre Route. Qu'il vous serve aussi d'arme pour vous défendre et défendre nos Lois et notre honneur, s'ils étaient bafoués.

Enfin, pour votre Grand Voyage de Vie, mes Frères (*Sœurs*) il existe un juge implacable et infaillible, qui vous accompagnera partout et dont vous vous servirez chaque jour. Que ce support ne vous renvoie jamais une image déformée par la tristesse, le regret ou le remords.

Voici ce guide, recevez ce miroir et que jamais le sommeil ne ferme vos paupières sans qu'il n'y reflète les actions de votre journée.

Pause

INSTRUCTIONS DU COMPAGNON

DEUXIEME DEGRE

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*), vous êtes passé de l'Apprentissage au Compagnonnage, du passif à l'actif. Votre tâche sur le Chantier est maintenant de toute importance. Dorénavant, à chaque instant la main qui guide et maintient l'Outil, s'allie à celle qui agit et matérialise. L'Outil viendra désormais tout naturellement pour aider à l'Œuvre.

L'Esprit apporte le jaillissement de l'Etoile qui flamboie...

Frère (*Sœur*) Compagnon, vous êtes dès à présent en permanence sur le Chantier. Le respect que vous inspirez provient de votre rayonnement car l'Harmonie est votre Guide ...

Votre Œuvre, votre Chef-d'œuvre peut se bâtir. Le Grand Œuvre est en bonne voie. Sur le Chantier de la Vie, l'Amour vous transcende en ouvrier habile, la Beauté se réalise, unissant la Sagesse qui conçoit à la Force qui exécute. Vous êtes l'Absolu et le relatif...

Frère (*Sœur*) Compagnon voici quelques sujets de méditations pour la réalisation de votre Chef- d'Œuvre, basés sur l'Etoile Flamboyante et la lettre " G ".

PREMIER SURVEILLANT

De la Grammaire

La Gnose numérale, relative à notre Franc-maçonnerie à son Second Degré. Qu'elle vous permette d'approfondir l'enseignement de Pythagore.

SECOND SURVEILLANT

De la Géométrie

La Tétrade qui, par son Quatenaire vous permet d'appréhender l'idéographisme alchimique par le Cercle, la Croix, le Triangle et le Carré...

ORATEUR

De la Génération

Le Tétragramme Sacré - le Feu réalisateur - le souffle animateur - la cause et l'effet : autant de thèmes de réflexion dont la richesse vous permettra de conduire votre chef d'Œuvre...

SECRETAIRE

Du Génie

Cette quintessence à extraire de l'Etre. Que votre regard se tourne vers le mouvement animateur. Celui qui vous offre le Voyage, cet « *Age de voir* » afin qu'à son terme vous passiez du Pentagramme à l'Hexagramme.

VENERABLE MAITRE

Compagnon, vous avez été relevé de votre Obligation de Silence...

Que vos Voyages vous permettent désormais d'animer la Juste Parole.

Pause

Compagnon, vous voilà prêt Partez joyeux la tête haute, le Chantier vous est ouvert Que l'Etoile qui brille dans ce temple de mille feux vous serve de guide.

Venez mes Frères (*Sœurs*) Compagnons, que je vous fasse la conduite.

Debout et à l'ordre mes Sœurs et mes Frères, pour adresser un dernier salut à nos Frères (*Sœurs*) Compagnons.

Le Vénérable Maître descend de l'Orient.

Le Frère Expert prend place à la droite du Plateau, à l'ordre.

Le Maître de Cérémonies se tient à l'ordre au bas des marches.

Le Vénérable Maître avance vers les Compagnons et donne l'Accolade.

(A ce moment monte le Chant des Compagnons)

LE CHANT DES COMPAGNONS.

Formons de nos mains qui s'enlacent
Au déclin de ce jour
Formons de nos mains qui s'enlacent
Une chaîne d'Amour

Ce n'est qu'un au-revoir, mes Frères
Ce n'est qu'un au-revoir !
Oui nous nous reverrons, mes Frères
Ce n'est qu'un au-revoir !

Unis par cette douce chaîne
Brûlant d'un même feu,
Unis par l'amour fraternel
Quittons-nous sans adieu

Refrain

Faut-il nous quitter sans espoir,
Sans espoir de retour,
Faut-il nous quitter sans espoir
De nous revoir un jour.

Refrain

Car l'idéal qui nous rassemble
Vivra dans l'avenir,
Car l'idéal qui nous rassemble
Saura nous réunir

Refrain

VENERABLE MAITRE

Pendant le chant des Compagnons, il leur prend l'épaule fait le tour du Temple.

A l'issue de ce tour il se dirige lentement vers la Porte.

Le Frère (Sœur) Couvreur ouvre les deux battants et s'efface.

Les Compagnons sortent.

Les Surveillants arrêtent le Vénérable Maître en croisant leurs mains.

Le Vénérable lève les mains en d'adieu,

Les Compagnons s'éloignent.

A la fin du chant le Frère (Sœur) Couvreur ferme la porte.

Le Vénérable baisse lentement les mains et reste immobile quelques secondes, puis il se retourne et d'un pas ferme regagne sa Chaire.

VENERABLE MAITRE

Nos Frères Compagnons sont sur les routes, mais pour nous le Travail continue.

Prenez place, mes Sœurs et mes Frères.

VENERABLE MAÎTRE

Met l'Atelier en récréation, le temps de réinstaller la Loge au Premier degré



FERMETURE DES TRAVAUX AU SECOND DEGRE

VENERABLE MAITRE

L'ordre du jour étant épuisé au second degré du Rite, je demande si quelqu'un désire la parole dans l'intérêt de l'Ordre en général, ou de cette Respectable Loge en particulier.

PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, les Colonnes sont muettes, au Midi comme au Nord.

VENERABLE MAITRE

Puisque nul Sœur ou Frère ne désire plus prendre la parole, nous allons donc procéder à la fermeture des Travaux...

... Frères (*Sœurs*) Premier et Second Surveillant, les Maîtres et les Compagnons sont-ils contents et satisfaits?

PREMIER SURVEILLANT

Ils le paraissent, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Second Surveillant, quel âge avez-vous en Chambre de Compagnons?

SECOND SURVEILLANT

Cinq ans, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, à quelle heure les Compagnons interrompent-ils leurs Travaux?

PREMIER SURVEILLANT

A Minuit, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Pourquoi, mon Frère (*ma Sœur*) ?

PREMIER SURVEILLANT

La nuit règne sur l'Egypte, Vénérable Maître, les Temples retournent à leur silence séculaire, et la Terre de Misraïm s'endort de nouveau.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, quelle heure est-il?

PREMIER SURVEILLANT

Il est Minuit, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Puisqu'il est l'heure du repos, Frères (*Sœurs*) Premier et Second Surveillant, veuillez inviter les Sœurs et les Frères qui décorent les Colonnes du Midi et du Nord à se joindre à nous pour fermer les Travaux.

PREMIER SURVEILLANT

Frères et Sœurs qui décorez la Colonne du Midi, vous êtes priés de la part du Vénérable Maître et par moi-même de vous joindre à nous pour fermer les Travaux en Chambre de Compagnons à la manière accoutumée.

SECOND SURVEILLANT

Frères et Sœurs qui décorez la Colonne du Nord, vous êtes priés de la part du Vénérable Maître et par moi-même de vous joindre à nous pour

fermer les Travaux en Chambre de Compagnons à la manière accoutumée.

VENERABLE MAITRE

Frères et Sœurs qui décorez l'Orient, je vous invite à vous joindre à nous.

Frère (*Sœur*) Maître de Cérémonies et Frère (*Sœur*) Expert, remplissez votre office.

MAITRE DE CEREMONIES

Se lève avec sa canne et tourne autour de l'Autel du Naos

Il éteint une Etoile sur les Colonnets: Sagesse, Force et Beauté,

Puis va à l'Orient éteindre deux Etoiles au Chandelier du Vénérable Maître.

*Il rejoint le Frère (*Sœur*) Expert à l'Autel du Naos.*

EXPERT

Se lève et suit le Maître des Cérémonies.

S'arrête à l'Autel du Naos et se tient à l'ordre.

Attend que les Colonnets soient éteints pour disposer les Outils au Premier Degré.

Puis va à l'Autel des serments et dispose les Outils au Premier degré.

EXPERT ET MAITRE DE CEREMONIES

Se rejoignent au bas des marches de l'Orient à l'Ordre de leur Office.

VENERABLE MAITRE

Maçons de la Terre d' Egypte, souvenez-vous que c'est à l'Orient que naît la Lumière.

Mes Sœurs et mes Frères, debout et à l'ordre, face à l'Orient !

LES SŒURS ET LES FRERES

Se lèvent et se mettent à l'ordre.

EXPERT ET MAITRE DE CEREMONIES

Face à face, croisent l'Épée et la Canne, bras tendus vers le haut formant la Voûte Sacrée au bas des marches de l'Orient.

VENERABLE MAITRE

Prend l'Épée Flamboyante en main gauche dégantée, la croixette de la garde tenue par la griffe de Maître, la lame verticale, les bras levés pour l'invocation du Grand Architecte de l'Univers il frappe cinq coups avec son Maillet de la main droite :



A la gloire du Grand Architecte des Mondes, au nom et sous les auspices de la Grande Loge Indépendante et Souveraine des Rites Uni., selon le Rite Oriental de Misraïm, en vertu des Pouvoirs qui m'ont été conférés, je déclare fermés les Travaux en Chambre de Compagnons de la Respectable Loge “HATSHEPSOUT” siégeant à l'orient de Paris.

A moi, mes Sœurs et mes Frères, par le Signe, la Batterie et l'Acclamation !

L'Ordre étant exécuté,

VENERABLE MAITRE

Les Travaux sont fermés en Chambre de Compagnons. Respectons la promesse que nous avons faite d'observer à leur sujet la loi du Silence.

Prenez place, mes Sœurs et mes Frères.

VENERABLE MAÎTRE

Mets l'Atelier en récréation, le temps de réinstaller la Loge au Premier degré.

ENSEIGNEMENT DU GRADE

Question : Etes-vous Compagnon ?

Réponse : J'ai vu l'Etoile Flamboyante, je connais la lettre « G »

Question : Quel âge avez-vous ?

Réponse : Cinq Ans

Question : Donnez-moi le Mot de Passe.

Réponse : SCHIBBOLETH

Question : Que signifie ce mot ?

Réponse : Epis, fruits de Sagesse

Question : Donnez-moi le Mot Sacré.

Réponse : Donnez-moi la première lettre, je vous donnerai la suivante.

Question : B

Réponse : O

Question : A

Réponse : Z

Ensemble : BOAZ

Question : Que signifie ce Mot ?

Réponse : Ma Force est en le Grand Architecte de l'Univers

Question : Que voulez-vous dire par là ?

Réponse : Je ne suis régent de l'Univers, comme le dit le mot sacré d'Apprenti, qu'en vertu de la mission qui m'a été confiée par l'Architecte.

SIGNE, ATTOUCHEMENT, MOT SACRE, MARCHE DU COMPAGNON



Le Signe est dit Pectoral. Poser la main droite sur le cœur, les doigts rapprochés les uns contre les autres, le pouce élevé qui forme Equerre.

Le Signe pénal est exécuté en retirant la main vivement en travers de la poitrine et en la laissant retomber sur le côté Ce Signe est une allusion au châtement et signifie : Je consens, si je deviens parjure à mon serment, à avoir le cœur arraché, brûlé et mes cendres jetées au vent pour qu'il ne soit plus question de moi parmi les Frères Compagnons que j'aurais trahis.

La poignée de main, (*ou attouchement*) est donnée par une pression avec l'extrémité du pouce sur la première phalange de l'index, en frappant, par un mouvement invisible, trois coups, les deux premiers rapprochés, le troisième plus espacé, puis sur la première phalange du médius, deux coups égaux; soit cinq pressions, comme pour la Batterie qui se fait par cinq coups, par deux, un, un et un

Le décor consiste en un Tablier de blanche, dont la Bavette doit être abaissée.

La marche du Compagnon : lorsque l'on pénètre dans une Loge de Compagnon, après avoir donné le Mot de Passe au Couvreur, on exécute d'abord les trois pas de l'Apprenti l'ordre d'Apprenti, On salue successivement le Vénérable Maître, le Premier puis le Second Surveillant en exécutant le Signe de Reconnaissance d'Apprenti. Ensuite on se met à l'ordre de Compagnon et on exécute la marche du Compagnon, ainsi un pas en avant vers la droite, en avançant du pied droit et en ramenant ensuite le pied gauche contre le pied droit, talon contre talon, en formant une équerre.

Puis on déplace le pied gauche en avant vers la gauche pour rejoindre l'alignement initial. On ramène le pied droit contre le pied gauche, talon contre talon en formant une équerre. En cette position, on fait le Signe Pénal du Compagnon.

Position de l'Equerre et du Compas au Centre du Naos : en Loge d'Apprenti, les deux pointes du Compas sont cachées par l'Equerre, en Chambre de Compagnons une pointe est découverte.

Le Pain, le Vin et le Sel sont les viatiques du chemin, Tout en nourrissant, ces aliments font penser à la Loge où les premiers pas du métier ont été réalisés et au jour où l'on rapportera le Chef-d'œuvre qui embellira les Travaux.

Le Bâton du voyageur est décoré aux couleurs du Rite. Il sert d'appui, moral et physique, pour surmonter les difficultés de la route et d'arme pour se défendre et défendre les Lois Maçonniques et l'Honneur du Maçon s'ils étaient bafoués.

Le Miroir est le juge implacable et infailible, qui accompagne partout et dont on se sert chaque jour. Il ne doit jamais renvoyer une image déformée par la tristesse, le regret ou le remords. Il reflète les actions.

Les Sphères Terrestre et Céleste. La Vue du Firmament est génératrice de pensées plus Elevées, La Vue de la Terre permet de prendre conscience des problèmes quotidiens, mais aussi de prendre du recul par rapports aux illusions et aux honneurs. La Vue de la Sphère Céleste permet de penser qu'il existe d'autres Mondes.



TUILEUR	2^{ème} Degré - COMPAGNON	Version 2.1v p. 58/78
----------------	------------------------------------------	--------------------------

LIEU DE LA REUNION	<ul style="list-style-type: none"> - Le Temple de Salomon - Tentures « bleu turquoise » - Au centre de la Loge, un Pavé mosaïque de 108 cases (9 x 12) - Aux angles du Pavé Mosaïque, 3 Colonnets (au S-E, S-O, au N-O) surmontés d'un Flambeau à 3 branches dont seules 2 Etoiles sont allumées (bougies blanches) ; - Au centre du Pavé Mosaïque, un petit Autel triangulaire, pointe vers l'Ouest, figurant un fragment d'obélisque. Y sont disposées : <ul style="list-style-type: none"> o Au centre, un Flambeau allumé o Sur la pointe, une Cassolette à encens, garnie de braise et une navette o Sur la base, le Compas et l'Equerre, entrelacés, l, la Règle au-dessus o Parfum composé d'encens pur pulvérisé (3 parties), de myrrhe pulvérisée (2 parties), de benjoin pulvérisé (1 partie) et de sucre pulvérisé (1/2 partie) - Sur le Plateau du V.M., un Flambeau à 7 branches, dont 5 sont allumées, un Maillet, une Epée Flamboyante, pointe au Midi ; l'Equerre, le Compas entrecroisés sur le Livre Sacré Sacré (Bible ouverte à St Jean) - Sur le Plateau des Surveillants, un Flambeau à une branche et un Maillet - Sur le Plateau du Secrétaire, un Flambeau à une branche
TITRE DU PRESIDENT	Vénéérable Maître
ATTOUCHEMENT	Prendre avec la main droite celle de l'interrogateur, presser légèrement avec l'extrémité du pouce la première phalange de l'index et frapper par un mouvement invisible trois coups, les deux premiers rapprochés, le troisième plus espacé. En faire de même sur la 1 ^{ère} phalange du médium, deux coups égaux, soient en tout 5 pressions
BATTERIE	Cinq coups par 2 + 1 + 1 + 1 (00-0-0-0)
ACCLAMATION	Alléluia – Alléluia - Alléluia (à laquelle on peut ajouter : Liberté – Egalité - Fraternité)
SIGNE D' ORDRE	Signe pectoral : poser la main droite à plat sur le cœur, les doigts rapprochés les uns contre les autres, le pouce élevé en équerre. Le bras gauche pend le long du corps.
SIGNE PENAL	Etant à l'ordre, retirer la main droite vivement, en travers de la poitrine, et en la laissant ensuite retomber sur le côté.
MARCHE	On pénètre en Loge en exécutant d'abord les trois pas, d'Apprenti en se tenant à l'ordre de ce Degré, en partant du pied droit, puis on salue successivement le Vénéérable-Maître, le 1 ^{er} et le 2 nd Surveillant par le Signe Pénal. On se met ensuite à l'Ordre de Compagnon, et on fait un pas en avant vers la droite. Puis on ramène le pied gauche contre le droit, en formant équerre. On déplace ensuite le pied gauche vers la gauche, en revenant dans l'axe initial, puis on ramène le pied droit contre le gauche, les talons en équerre. C'est dans cette position que l'on salue le Vénéérable Maître, par le Signe Pénal de Compagnon.
AGE	5 ans
TEMPS DE TRAVAIL	De midi à minuit
HABILLEMENT	Tablier blanc avec bavette rabattue Gants blancs
MOT DE PASSE	Schibboleth
MOT SACRE	Booz

INSTRUCTION (en 12 étapes sous la responsabilité du 1 ^{er} Surveillant)	THEMES PRINCIPAUX
1	<u>Prémisses</u> - Symbolique de la Perpendiculaire - Symbolique du Niveau - Passer de la Perpendiculaire au Niveau
2	<u>Cérémonie de réception (1)</u> - L'Autel de Travail et ses Outils - L'Autel des Serments et le Livre Sacré - Le Serment du Compagnon
3	<u>Les Nombres et le rythme</u> - Les Nombres 4 - 5 - L'Age du Compagnon - La Batterie - L'Acclamation
4	<u>Cérémonie de réception (2)</u> - Les 5 Voyages - Le Viatique - Les Outils des Voyages - La symbolique du Voyage
5	<u>Cérémonie de réception (3)</u> - Les 5 Ordres d'Architecture - Les 5 Philosophes - Les 5 Sens
6	<u>Cérémonie de réception (4)</u> - La Règle de 24 pouces - L'Etoile Flamboyante et son Tracé - La Lettre G - L'Art du Trait
7	<u>Cérémonie de réception (5)</u> - Les 7 Arts libéraux (le « Trivium » et le « Quadrivium ») - Les Sphères céleste et terrestre
8	<u>La Gestuelle au 2^{ème} Degré</u> - Les Signes - Les Attouchements - La Marche du Compagnon
9	<u>Le Verbe au 2^{ème} Degré</u> - Le Mot de Passe - Le Mot Sacré - Les Deux Colonnes du Temple
10	<u>L'œuvre du Compagnon</u> - La Pierre Brute - Les Outils du Compagnon - La Pierre Cubique à Pointe
11	- Etude et commentaire de l'Instruction du Grade (le « catéchisme ») - L'élaboration et la présentation d'une Planche
12	- Tullage par le 1 ^{er} Surveillant

FERMETURE DES TRAVAUX AU PREMIER DEGRE



(Rituel court)

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, l'ordre du jour est épuisé...

... Avant de procéder à la fermeture des Travaux, Frère (*Sœur*) Orateur, nous vous écoutons pour vos conclusions.

ORATEUR

.....

VENERABLE MAITRE

Merci mon Frère (*Sœur*)...

Pause

Frères (*Sœurs*) Premier et Second Surveillant, veuillez demander aux Sœurs et aux Frères décorant vos Colonnes s'ils n'ont rien à proposer pour le bien de l'Ordre en général, ou pour celui de cette Respectable Loge en particulier.

PREMIER SURVEILLANT

Sœurs et Frères de la Colonne du Midi, je vous demande de la part du Vénérable Maître si vous n'avez rien à proposer pour le bien de l'Ordre en général ou pour celui de cette Respectable Loge en particulier.

SECOND SURVEILLANT

Sœurs et Frères de la Colonne du Nord, je vous demande de la part du Vénérable Maître si vous n'avez rien à proposer pour le bien de l'Ordre en général ou pour celui de cette Respectable Loge en particulier.

PREMIER SURVEILLANT

L'annonce est faite. Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Donne la parole aux Sœurs et Frères visiteurs pour les salutations d'usage.

Si un Apprenti demande la parole, le Vénérable Maître demandera au Second Surveillant d'être son interprète.

Après que chaque Sœur et Frère visiteur ait demandé la parole...

PREMIER SURVEILLANT

Après les interventions

Vénérable Maître, l'annonce a circulé les Colonnes sont muettes.

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères visiteurs, je vous demande de bien vouloir transmettre à votre Vénérable Maître, aux Officiers et à tous vos Frères et Sœurs, nos salutations les plus Fraternelles, et de leur dire combien a été grande notre joie de vous recevoir.

Le Vénérable Maître rappelle ensuite les prochains rendez-vous de la Loge.

Puis,

Il procède à la reconduite des Délégations et des Dignitaires présents à l'Orient.

VENERABLE MAITRE

Maçons de la Terre de Misraïm, la seule manière d'assister le Suprême Architecte de tous les Mondes est, pour le Maçon, de se comporter par toute la Terre comme un Homme de devoir, intégralement fidèle à celui-ci, et observant comme d'inflexibles lois, les impulsions de sa conscience. Car c'est par sa conscience que l'Homme est relié au Divin...

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, cette règle s'est-elle perpétuée jusqu'à ce jour dans le cœur des Maçons de la Terre de Misraïm ?

PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, les Sœurs et les Frères qui ont œuvré à l'ombre de la Colonne du Nord comme à celle de la Colonne du Midi ont travaillé fraternellement sous l'Équerre pour le bonheur de tous les Êtres.

VENERABLE MAITRE

Regarde les Sœurs et les Frères à l'Orient.

Il en est de même à l'Orient, où ceux qui y œuvrèrent ont travaillé fraternellement sous le Palmier d'Égypte.

Frère (*Sœur*) Premier surveillant, pendant combien de temps les Apprentis Maçons travaillent-ils dans le Temple de la sagesse ?

PREMIER SURVEILLANT

De Midi plein à Minuit plein, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Second Surveillant, quelle heure est-il ?

SECOND SURVEILLANT

Minuit plein, Vénérable Maître. La nuit règne sur l'Egypte et l'Astre des nuits baigne de sa lumière les sanctuaires endormis.

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, debout et à l'ordre, face à l'Orient
Court silence. Maillet en bande.

... Puissance Éternelle et Souveraine que l'on invoque sous cent noms divers, Architecte Suprême, Ordonnateur de tous les Mondes, en ce Temple et vers Toi seul, montent nos cœurs et leur fidélité ...

... Au moment de suspendre nos Travaux, permets que soient écartés de nos yeux le voile du mensonge, des erreurs et des préjugés ...

... Eclaire nos âmes comme Tu as éclairé nos Travaux, afin que, dignes de Toi, rendus meilleurs par le Feu Vivifiant de la Vraie Maçonnerie, nous puissions entrevoir les Plans Parfaits de Ta Sagesse ...

Et que ces Flambeaux, avant de se re-voiler, déposent en nos âmes le Feu de leur Puissance et de leur Force ...

Court silence

Mais auparavant, mes Sœurs et mes Frères, veuillez-vous approcher de l'Orient pour former la Chaîne d'Union Fraternelle.

TOUS LES FRERES ET LES SŒURS

Se dégagent et se rapprochent de l'Orient, croisant le bras droit sur le bras gauche, et forment un vaste cercle autour du Carré Long et des Trois Colonnnettes.

VENERABLE MAITRE

Propose une courte méditation. Puis...

Réjouissons-nous, mes Sœurs et mes Frères, du Travail loyalement accompli. Efforçons-nous de le conduire vers la Perfection chaque jour davantage. Fortifions en nos cœurs l'amour de notre prochain et le sentiment de nos devoirs, comme nous nous vouons au service de la Vérité, une et immuable, de la Liberté, de l'Egalité et de la Fraternité. Et que la Chaîne d'Union Fraternelle soit désormais si forte entre nous que rien ne la puisse jamais altérer,

J'ai dit, mes Sœurs et mes Frères, quittons la Chaîne sans jamais la rompre.

TOUS LES FRERES ET LES SOEURS

Regagnent leur place rituellement en circulant autour du Naos, à l'ordre et ne se re-gagent pas.

VENERABLE MAITRE

Prenez place, mes Sœurs et mes Frères !

Frère (*Sœur*) Maître de Cérémonies et vous Frère (*Sœur*) Hospitalier, veuillez faire circuler le Sac aux Propositions et le Tronc de la Veuve.

HOSPITALIER ET MAITRE DE CEREMONIES

Le Maître de Cérémonies est en charge du Sac aux Propositions,

L'Hospitalier est en charge du Tronc de la Veuve.

Font le tour de la Loge en commencent par le Vénérable Maître à l'Orient pour finir par le Secrétaire.

*Puis, les deux Frères (*Sœurs*) vont se placer entre les Colonnes.*

TOUS LES FRERES ET LES SOEURS

Se re-gantent

PREMIER SURVEILLANT

Vénérable Maître, le Sac aux Propositions et le Tronc de la Veuve sont à votre disposition entre les Colonnes d'Occident.

VENERABLE MAITRE

Que les Sœurs et les Frères qui en ont la charge veuillent bien venir les déposer à l'Orient.

HOSPITALIER ET MAITRE DE CEREMONIES

Viennent vers l'Orient.

Montent au plateau du Vénérable Maître et lui présentent les troncs.

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, le Sac aux Propositions est revenu pur et sans attache, le Tronc de la Veuve est pris en charge par le Frère (*la Sœur*) Hospitalier, son montant sera noté par le Frère (*la Sœur*) Secrétaire.

HOSPITALIER ET MAITRE DE CEREMONIES

Retournent rituellement à leur plateau respectif.

... Mes Sœurs et mes Frères, nous allons procéder à la clôture des Travaux.

Maître de Cérémonies et Frère (*Sœur*) Expert, veuillez-vous préparer pour la cérémonie d'extinction des Lumières.

MAITRE DE CEREMONIES

Se munit de l'éteignoir à la main gauche et se rend auprès de la Colonnnette "Sagesse" dos à l'Orient.

EXPERT

Va se placer à l'Ordre au Nord du pavé Mosaïque

VENERABLE MAITRE

Ne parle qu'après la mise à l'ordre du Maître de Cérémonies.

Que ta sagesse, Eternel Architecte, soit toujours en nos esprits.

MAITRE DES CEREMONIES

Eteint le Flambeau " Sagesse "

SECRETAIRE

Eteint son Flambeau.

MAITRE DE CEREMONIES

Se rend auprès de la Colonnnette " Force " dos au Midi.

VENERABLE MAITRE

Que ta Force nous soutienne.

MAITRE DE CEREMONIES

Eteint le Flambeau " Force ".

PREMIER SURVEILLANT

Eteint son Flambeau.

MAITRE DE CEREMONIES

Se rend à la colonnette " Beauté " dos au Septentrion.

VENERABLE MAITRE

Que la Beauté nous guide.

MAITRE DE CEREMONIES

Éteint le Flambeau " Beauté ".

SECOND SURVEILLANT

Eteint son flambeau.

MAITRE DE CEREMONIES

Vient à l'Orient et éteint les Flambeaux dans le même ordre que les Colonnets (Centre, droit puis gauche).

Puis il rejoint sa place et se met à l'Ordre.

EXPERT

Est toujours sur le côté Nord de l'Autel du Naos.

VENERABLE MAITRE

Mes Frères et mes Sœurs, que la Règle, symbole de l'Architecte Eternel, nous maintienne dans la voie de la Vérité...

EXPERT

Désenlace la Règle et la montre à la Loge.

VENERABLE MAITRE

... Que l'Equerre, symbole de la rectitude morale, gouverne toujours nos actions ...

EXPERT

Désenlace l'Equerre et la montre à la Loge.

VENERABLE MAITRE

... Et que le Compas, emblème de la mesure, nous permette de modérer nos passions.

EXPERT

Prend le Compas et le montre à la Loge.

Puis il se rend à l'Autel des Serments, désenlace l'Equerre, le Compas qu'il referme ainsi que le Livre Sacré.

EXPERT ET MAITRE DE CEREMONIES

Retournent à leur place.

VENERABLE MAITRE

Frère (*Sœur*) Premier Surveillant, l'instant est-il venu où les Maçons d'Égypte doivent se séparer ?

PREMIER SURVEILLANT

L'instant est venu, Vénérable Maître.

VENERABLE MAITRE

Mes Frères et mes Sœurs, debout et à l'ordre.

EXPERT ET MAITRE DE CEREMONIES

Face à face, croisent l'Épée et la Canne pommeau au sommet, bras tendus vers le haut, formant une Equerre au bas des marches de l'Orient.

VENERABLE MAITRE

Prend l'Épée Flamboyante en main gauche dégantée, la croissette de la garde tenue par la griffe de Maître, la lame verticale, les bras levés pour l'invocation du Grand Architecte de l'Univers il frappe trois coups avec son Maillet de la main droite :



PREMIER SURVEILLANT

Frappe trois coups.



SECOND SURVEILLANT

Frappe trois coups.



VENERABLE MAITRE

A la Gloire du Grand Architecte de l'Univers, au nom et sous les Auspices de la Grande Loge Indépendante et Souveraine des Rites Unis, selon le Rite Oriental de Misraïm, en vertu des pouvoirs qui m'ont été conférés, je déclare suspendus les Travaux de cette Respectable Loge assemblée sous le vocable de HATSHEPSOUT, à l'Orient de Paris.

Repose l'Épée et le Maillet.

Se re-gante et se met à l'ordre.

A moi, mes Sœurs et mes Frères, par le Signe d'Apprenti, la triple Batterie suivie de l'Acclamation.

PREMIER ET SECOND SURVEILLANT

Se mettent à l'ordre également

VENERABLE MAITRE

Fait le Signe, la Batterie, et lance l'acclamation :



- LIBERTÉ



- EGALITÉ



- FRATERNITÉ

LES SŒURS ET LES FRERES

Se remettent à l'ordre.

VENERABLE MAITRE

Mes Sœurs et mes Frères, n'oublions pas que c'est en notre âme et en l'âme de nos semblables que nous devons semer le Verbe, afin qu'il produise des fruits de tout genre et de toute espèce. Car l'âme de l'Homme est la terre naturelle du Verbe. Et comme les eaux du Nil fécondent la terre de Misraïm dans la saison Shâ et au mois de Thôt, ainsi, les Eaux d'En Haut fécondent le Temple intérieur de l'Homme en la même mystérieuse saison...

Mes Sœurs et mes Frères les travaux sont suspendus. Retirons-nous sous la Loi du Silence.

TOUS LES FRERES ET LES SOEURS

Je le Jure.



SORTIE DE LOGE



FRERES (SŒUR) A TALENT

Musique douce

EXPERT ET MAITRE DES CEREMONIES

Vont chercher le Vénérable Maître accompagné des Dignitaires.

Ils font d'abord un premier tour par le Sud (sénestrogyre). Puis un second tour, à la suite duquel ils sortent du Temple.

L'Expert les couvre jusqu'à la porte du Temple.

EXPERT

Retourne à sa place.

MAITRE DES CEREMONIES

Revient chercher les Officiers de la Loge qui sortent dans l'ordre inverse d'entrée : Premier Surveillant/ Deuxième Surveillant/ Orateur / Trésorier / Secrétaire/ Hospitalier.

Ils font d'abord un premier tour par le Sud (sénestrogyre). Puis un second tour, à la suite duquel ils sortent du Temple.

MAITRE DES CEREMONIES

Revient successivement chercher les Maîtres Maçons, les compagnons, les apprentis qui font 3 tours dans le sens inverse de l'entrée.

Ils font d'abord un premier tour par le Sud (sénestogyre). Puis un second tour, à la suite duquel ils sortent du Temple.

EXPERT :

Quand tout le monde est sorti, l'Expert revient dans le Temple,

Eteint le Delta et la Lumière Eternelle en récitant la phrase rituelle

Ressort du Temple et déclare le temple rendu aux profanes.



TABLE DES MATIERES



005	LE COMPAGNON FRANC-MACON Définition
009	LA LOGE, LES OFFICIERS, LES DECORS
015	LES OUTILS DU COMPAGNON Le Maillet et le Ciseau Le Levier La Règle à 24 divisions Le Niveau et la Perpendiculaire L'Equerre Le Miroir Le Tablier La Marche du Compagnon Pierre brute et Pierre Cubique à pointe La pierre cubique à pointe
027	LES DEVOIRS DU COMPAGNON Respect de la Loi Assiduité aux tenues Amour Fraternel et Tolérance Le Secret Réalisation initiatique

- 031 LES CINQ VOYAGES DU COMPAGNON
- 032 PREMIER VOYAGE
La vue
Le goût
L'Odorat
L'Ouïe
Le Toucher
- 036 DEUXIEME VOYAGE
Les Cinq Ordre architecturaux
- 042 TROISIEME VOYAGE
Les Arts Libéraux
La Grammaire
La Rhétorique
La Logique
L'Analogie
L'Arithmétique
La Géométrie
La Musique
La Philosophie
Socrate et Platon
Les Arts libéraux
- 056 QUATRIEME VOYAGE
Les Grands Initiés
- 059 CINQUIEME VOYAGE
Les Sphères
- 062 L'ETOILE FLAMBOYANTE
Le Pentagramme maçonnique : l'inaccessible étoile ?

Le Pentagramme au 2^e degré du rite maçonnique
Le Pentagramme : symbole de l'homme initié

- 066 LE SIGNE
- 067 LA MARCHE DU COMPAGNON
- 069 LA BAVETTE DU TABLIER RABATTUE
- 071 TRAVAUX DU SECOND DEGRE
La Loge ayant été préalablement ouverte
au Premier degré
- 073 OUVERTURE DES TRAVAUX
AU GRADE D'APPRENTI
- 075 MATERIEL NECESSAIRE
POUR L'INSTALLATION DU TEMPLE
- 079 MATERIEL PROPRE AUX RITES EGYPTIENS
- 081 Schéma d'installation de la Loge au Premier degré
- 083 TRAVAUX DU PREMIER DEGRE
RITUEL COURT
- 085 OUVERTURE DES TRAVAUX
AU PREMIER DEGRE DU RITE
ORIENTAL DE MISRAÏM
Circulation
Ouverture des Travaux
- 100 APRES L'OUVERTURE DE LA LOGE

- 105 PREPARATION DU TEMPLE
 POUR LE SECOND DEGRE
- 107 OUVERTURE DES TRAVAUX
 AU SECOND DEGRE
- 121 RECEPTION D'UN APPRENTI
 AU DEGRE DE COMPAGNON
 Observations préliminaires
 Installation du Temple
 Préparation des Apprentis au Deuxième degré
 Début de la rituelle de réception
 Premier Voyage
 Deuxième Voyage
 Troisième Voyage
 Quatrième Voyage
 Cinquième Voyage
 Dernier travail de l'Apprenti
 Pas du Compagnon
 Le Serment
 Réception
 Premier travail de Compagnon
 Instruction
 Sortie et pause
 Reprise des travaux
 Proclamation et Batterie
- 173 LE CHANT DES COMPAGNONS
- 176 FERMETURE DES TRAVAUX
 AU SECOND DEGRE
 Enseignement du grade
 Signe, Attouchement, Mot sacré,
 Marche du Compagnon

- 185 TUILEUR DU SECOND DEGRE
- 187 FERMETURE DES TRAVAUX
AU PREMIER DEGRE
(Rituel court)
Fermeture des travaux
- 198 SORTIE DE LA LOGE

RITUELS ET INSTRUCTIONS

Rite Oriental de Misraïm



Grande Loge Souveraine des Rites Unis

R :. L :. HATSHEPSOUT

Ce qui confirme l'authenticité d'un document n'est pas obligatoirement d'en connaître l'origine, mais plutôt d'en apprécier l'influence.

Ce qui est intéressant aujourd'hui comme hier, n'est pas de savoir qui a écrit les rites maçonniques, mais, surtout de savoir qui les applique.

Robert AMBELAIN